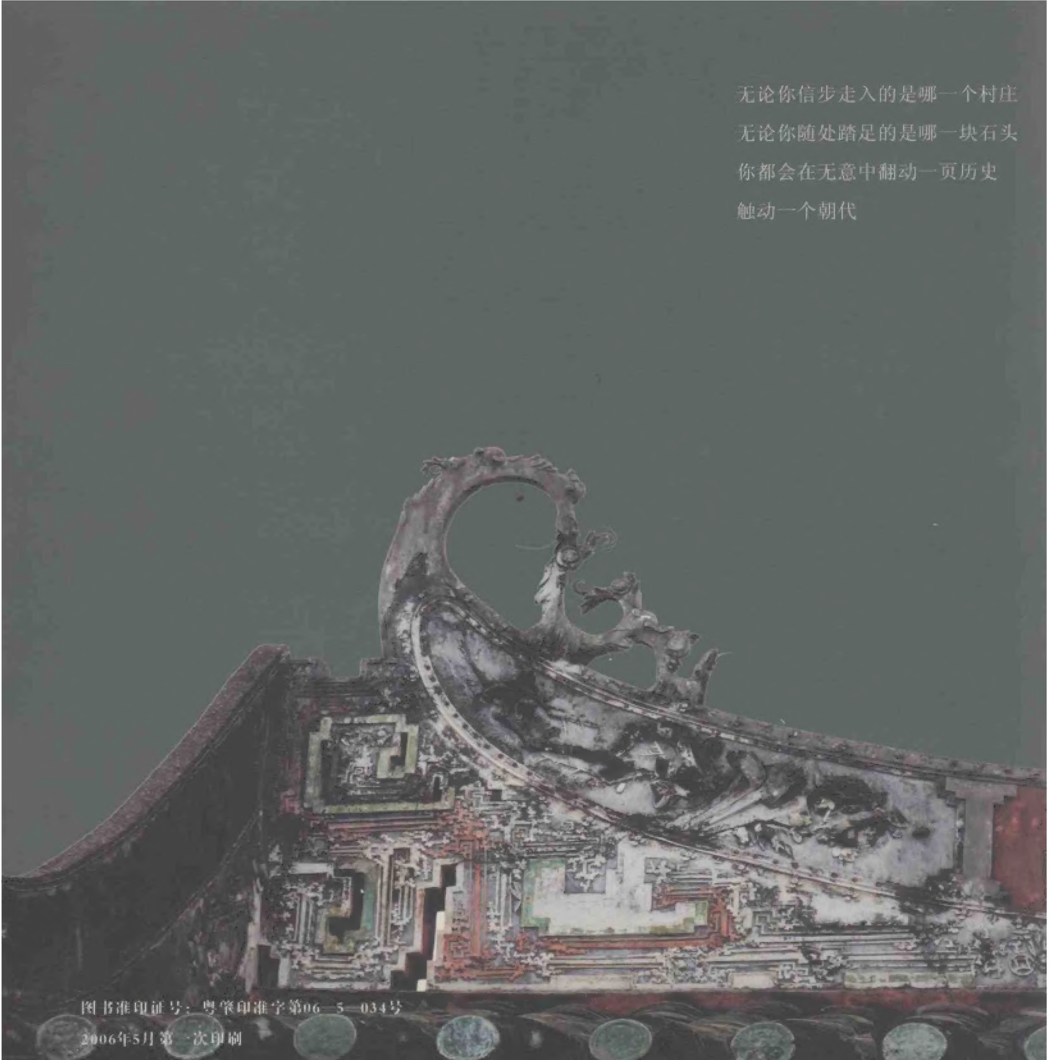
肇庆发现之旅

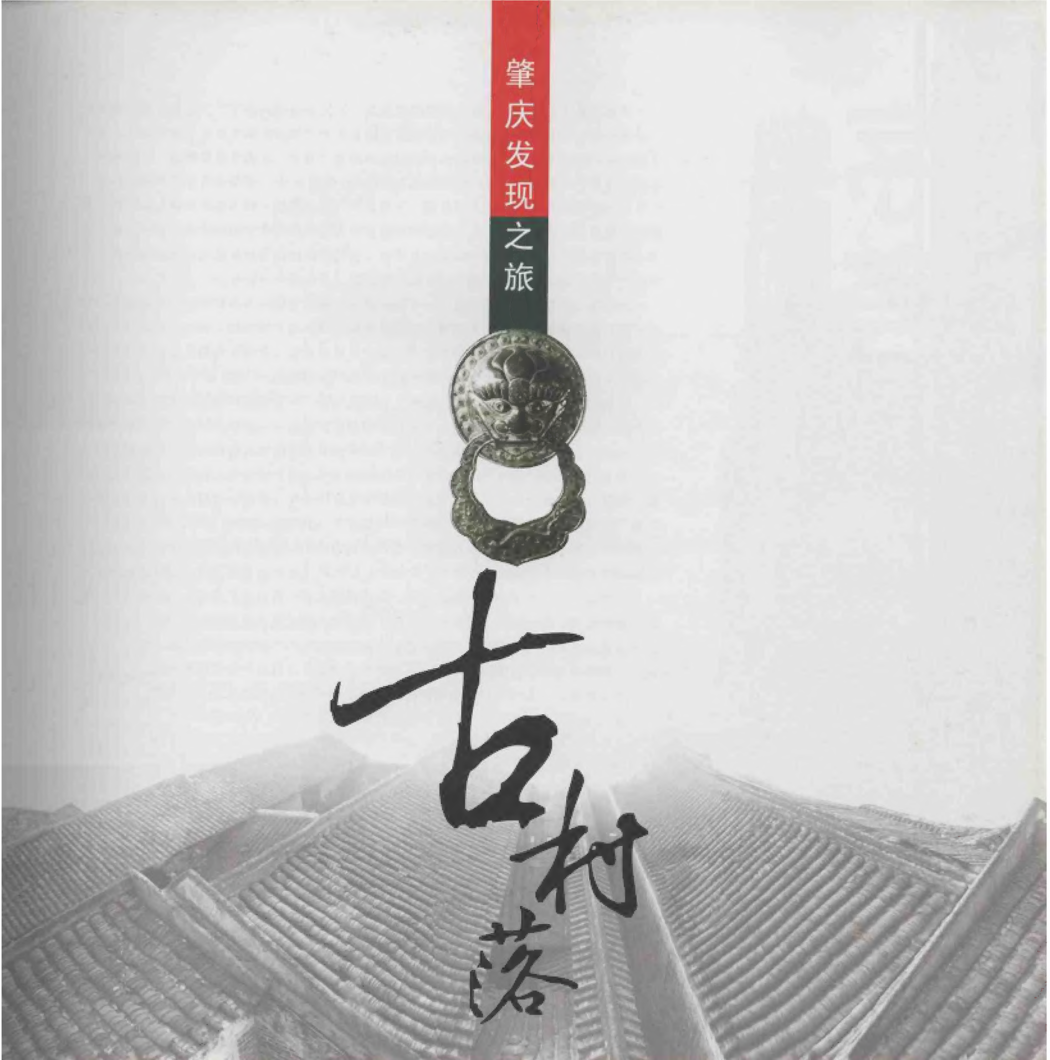
古村落

炊烟袅袅、竹林婆娑
荔熟蝉鸣、翠溪蜿蜒
无论你信步走入的是哪一个村庄
无论你随处踏足的是哪一块石头
你都会在无意中翻动一页历史
触动一个朝代

中共肇庆市委
肇庆市人民政府



图书准印证号：粤莞印准字第06—5—034号
2006年5月第一次印刷



肇庆发现之旅
古村落

撰　　稿：（排名不分先后）
余建军　徐梓慕　孔祥钦　姚锦洪　谢建江　谢京中　陈楚源
邓远祥　谈金清　八炎奎　黄丽茵　石伯祥　祝新元　邬火树
扬宏国　李三元　林新标　陈焕明　杜　语　邓婉花　何以根
胡思源　姚锦洪　袁巧平　严木华　梁艺元　钱念先　陈国表
成天花　黎作业　胡斯东　覃志端　杜伟波　陈　西　何杨树
梁思聪

编　　辑：徐东海　周笔锋

图片提供：（排名不分先后）
梁茂超　钱荣森　朱健兴　叶伟华　徐晓东　施常盈　黄罗校
麦植炯　方剑辉　梁余生　梁耀辉　谢京中　徐阳辉　林新标
傅颂贤　王锦豪　陈世棠　覃志温　陈秀舟　何广兴

封面题字：张自强

内文书法：李小如

美术设计：曾　征

设计单位：佛山市聚焦文化传播有限公司

公司电话：0757—83281931　83389200

公司地址：佛山市大福路14号市政府大院2号楼10楼

图书准印证号：粤肇印准字第06—5—034号

2006年5月第一次印刷

序言

林雄

中国古村落被称之为“传统文化的明珠”、“民间收藏的国宝”，近年来备受世人瞩目。肇庆作为有着2200多年悠久历史的国家历史文化名城和岭南文化的重要发祥地，其分布在各地、蕴含丰富历史文化内涵的古村落，神秘、秀美。因为古老而神秘，因为山美、水美、人美、村美、田野美，如散落民间的珍珠，异彩纷呈，熠熠生辉。由市委宣传部、市文联编辑出版的《肇庆·发现之旅—古村落》一书，犹如一条串连珍珠的红线，将或隐匿于山野林地，或镶嵌于西江、绥江两岸的肇庆古村落精品集中展现在世人面前。翻阅本书，信步走进一个村落，就会翻动一页历史。古村落虽饱经历史沧桑，仍宛如岭南古文化的页页书卷，依然散发着浓郁的岭南文化之芳香。

《肇庆·发现之旅—古村落》一书图文并茂、条理分明，从时间跨度、空间特征、外部形象，以及选址、布局、景观建构、民俗风情和风物特产等方面，对22个独具魅力的古村落进行系统深入而简明扼要的介绍，让这些呈现出南北文化相互交融、地方人文民俗建筑艺术集中沉淀、历史文化价值丰富的古村落文化景观栩栩如生地展现在读者面前。

古村落是一种富含传统文化的承载。民族文化是一个民族精神情感的载体，岭南文化之生成，缘于南北传统文化之融合交流。走进肇庆古村落，岭南特色扑面而来，那底蕴深厚、内涵丰富的岭南文化在这里得到了最早的传承和永久的积淀。孕育岭南首魁状元莫宣卿（公元851年）的“岭南第一状元村”封开县河儿口镇西村人杰地灵，有着浓厚的文化氛围，该村折射出封开是岭南文扬之地，是中原文化与岭南广信文化的交汇点。已有650多年历史、村庄布局及建筑物蕴含丰富的道家文化的“八卦十六祠”高要市蚬岗镇蚬岗村，民居按照八卦阵原理分布，祠堂按照两仪生四象、四象生八卦的原理布局建造。深厚的文化底蕴、悠久的耕读传统使该村孕育了多个进士、举人。

古村落是一块凝聚建筑艺术的瑰宝。岭南的悠久文化和灵山秀水，孕育了肇庆先民聪颖的建筑智慧。肇庆古村落所保留下来的古代建筑，如同一块晶莹剔透的艺术瑰宝，让我们在领略先祖智慧结晶的同时，又让我们清晰体悟到岭南建筑文化的精髓。这些古村落在选址、建筑与居住环境的营造方面，运用了古代堪舆学的理论，择吉而居，顺应自然，合理布局，创造了“天人合一”的境界和美的极致。有着10多座鳞次栉比、错落有致的砖石

结构的清代客家古宅广宁县北市镇大屋村，建筑布局精巧，造工精细，檐、梁、柱雕有山水花草画，门匾上两旁绘有龙凤呈祥、展翅云鹤、缥缈祥云等花鸟图案，完整地反映了当地客家人的历史风貌、民俗民情、文化特色、生活习惯，其建筑特色被誉为“百鸟归巢”。始建于南宋嘉定年间(公元1208-1224年)、村落整体布局承传了明清时期广府村落中典型的“梳式布局”和“二元一体”布局的“九里一坊”高要市回龙镇黎槎村，其门楼的取名和建筑特色，充分体现了儒家文化“仁义礼智信”的丰富内涵。

古村落是一幅展示岭南民俗风情的画卷。岭南特殊的人文结构和地理决定了丰富多彩的民俗风情特色。而有着“岭南故里”之称的名城肇庆，处于五岭之南、西江之滨的独特地理位置，使得肇庆古村落这颗璀璨耀眼的西江明珠集中展示了灿烂多姿的岭南民俗风情。距今已有1700多年的怀集县桥头镇黑岩村，其每年二月二“艾糍节”、六月六“燕子节”、八月中秋对山歌、“龟鹿鹤舞”以及特有的长寿文化使得这个风景优美、空气清新、四季如春、村人长寿的世外桃源村流露出浓郁的岭南民俗风情。创建于明末清初、已有300多年历史的怀集县坳仔镇大浪村，其独特的“二月初二开斋节、三月初一雷神祭、四月初八祀竹神”，以及颇具特色的厘竹文化、姓氏文化和内容丰富的民间劳动歌谣“撑船调、放排谣”，无不昭示着特色独具的岭南民俗风情。

古村落是一部历史文明印迹的记录。秀丽山水造就出的是美仑美奂的风景，古建筑文化和历史名人孕育出的是无比丰富的人文，而传统工艺流露出的则是深厚灿烂的文明印记。坐落于端州区黄岗镇的白石村，是中国四大名砚之首端砚的发祥地。1300多年的制砚历史见证了端砚制作工艺的兴盛与辉煌，凝聚了先祖非凡的智慧结晶，蕴含了历史文明的千古延伸。已有400多年古法造纸历史、坐落于青山翠溪间的四会市贞山白龙扶利村，村民至今依然沿用东汉蔡伦发明的造纸方法，秉承着浸、斩、干打、湿打、抄纸、松纸等原始古朴工艺，保存了中国古代造纸术精髓，延续着悠悠五千年的中华文明史。

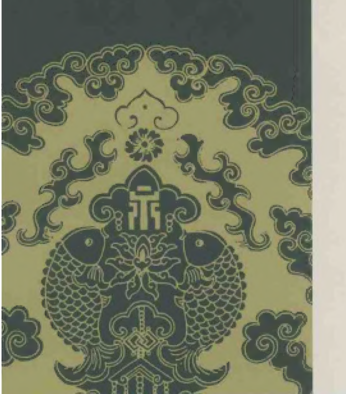
编辑出版《肇庆·发现之旅—古村落》，是开发建设古村落的第一步。在此基础上，将进一步加大对传统历史文化的挖掘、整理力度，精心打造集生态、文化、旅游、特产“四位一体”的历史文化古村落品牌。要加大力度深入挖掘古村落的文化内涵，广泛宣传发动、营造良好氛围，切实维护珍贵的历史文化资源；积极邀请有关专家，制订古村落开发建设长远规划，并有计划分步骤抓好实施；积极发动社会各界力量，多方筹集资金，不断完善古村落基础设施，改善人居环境；采取市场运作方法，按照互惠互利原则，扩大对外合作，吸引社会民间资本参与开发建设古村落；加强包装策划与宣传推介，把古村落的开发建设列入文化旅游招商项目，促进文化与旅游相融合，大力发展文化旅游业，不断提高古村落的知名度和影响力。

当前，肇庆正按照中央关于建设社会主义新农村和广东建设文化大省的要求，扎实推进文化名市建设。以《肇庆·发现之旅—古村落》的出版为契机，凝聚肇庆人民历史智慧、散发着浓郁岭南文化的古村落，必将随着我市历史文化资源的深入挖掘和大力宣传，重新焕发新的光彩，丰富肇庆作为国家历史文化名城的文化内涵，激励肇庆人民弘扬历史文化，创造更高品位的现代精神文明，创造更加美好的幸福生活。

（作者是中共肇庆市委书记、市人大常委会主任）

目录

CONTENTS



德庆

古今交融武垄村

荔林飘香荔岸村

千年水乡金林村

四会

民间造纸第一村邓村

广宁

百鸟归巢大屋村

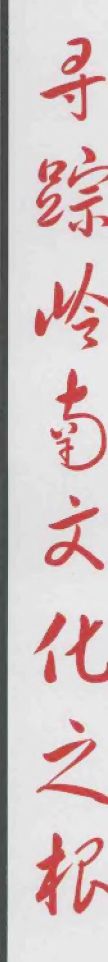
福鼠呈祥石桥岗

端州

砚艺传承白石村

鼎湖

人面桃花蕉园村



寻踪岭南文化之根

肇庆古村落散记

徐东海 周笔锋

参加“肇庆·发现之旅”，是在万象更新的早春时节。我们从端州出发，历时百日、穿行千里，终于将那一万五千平方公里肇庆大地上的22座历史久远的古老村落——解读了一遍，真可谓是见所未见、闻所未闻，我们犹如走进了一个神秘、奇特、多彩的世界，在那里，我们不但发现了岭南文化之根，同时也探寻到了一片别样的风景。

一、绚丽多彩的童话王国

有着“岭南故里”之称的名城肇庆，五岭之南、西江之滨的独特地理位置，自古便使得这颗西江明珠焕发出了灼灼光华，而那穿越沧桑岁月积淀下来的悠长久远、丰富瑰丽的历史文化以及那流光溢彩的荟萃人文则令这颗明珠越加耀目璀璨。

循着古人揽胜探幽的足迹，寻访这如画风景中的人文脉络，仿佛是曲径通幽后的豁然开朗，又似乎是迂回婉转时的柳暗花明，肇庆就象一位身着霓裳、善舞长袖的美女，跃动着那曼妙的舞姿，让我们看到了它在尘嚣之外所潜藏着的另一种惊世芳华。

在西江、绥江两岸，座落着22座散发着浓郁岭南文化之香的古老村落，它们仿佛是那散落的珍珠，隐匿于山野林地、镶嵌于沟壑江河，或雕梁画栋、或廊坊溪桥、或文武风威、或书香卷雅，与旖旎多姿，凸现峰险、石异、洞奇、庙古之壮美的七星岩、鼎湖山等妙景相比，这些古村落与它们遥相呼应，在共同彰显肇庆之尤美的同时，却又衍生出了一种非寻常风景可比的化境。是唐宋遗风、是明清神韵，虽然这些古村落与尘嚣中的天地同经战乱、共历风云，但在这里，却遗留着更多深沉的历史底蕴。炊烟袅袅、竹林婆娑，荔熟蝉鸣、翠溪蜿蜒，无论你信步走入的是哪一个村落，无论你随处踏足的是哪一块石头，你都会在无意间翻动一页历史、触动一个朝代。

这里藏录着的是岭南古老文化的页页书卷，这里承载着的是肇庆人质朴深沉的情感。得益于那一代又一代人的保护，这镌刻下历史足迹、显露出丰厚底蕴的 22座古村落才撑起了肇庆岭南文化的苍劲之根。

纵观肇庆古村落，我们无不为古人超常的创造力所震惊，他们根据肇庆大地的区域特色，创造出了一座座最宜居住、最宜创业、最宜观光的，可以分为四种类型的近乎于童话王国般的美妙无比的生活空间。

一曰山水生态型 。“古木参天不竭泉”的鼎湖区坑口办事处蕉园村、“深山水乡”的德庆县官圩镇金林村、“山环水绕荔林秀”的德庆县新圩镇荔岸村、素有“世外桃源”之称的怀集县黑岩村、“荷花飘香盈古寨”的怀集县梁村镇何屋村均属此列。在这里，村庄与自然的联系，人与环境的和谐达到了完美统一，舒适和人性化成为村落发展

的主体：在这里，树木山石，无不翡翠润润，你无法忽略她的动人神韵，因为在不同季节、不同时期、不同气候条件下，她都能够呈现出非同一般的秀美

二曰古建筑文化型，无论是高要市的槎塘村、蚬岗村、黎槎村，还是广宁县的石狮街村、大屋村；无论是德庆县的武垄村，还是封开县的杨池村、杏花村，甚至还有怀集县的大浪村、孔洞村、枝溪村都在此列，那一座座古村落，虽然历经时代变迁，却仍然脉路分明，不仅保留了数百年村庄建设的民居肌理，同时还保留了原住民的人文生态，这就更使得岭南文化的精神得以延绵昌盛，长传不衰

三曰民间传统工艺型，作为承载历史沟通未来的民间传统工艺，自古便是中华文明里最为绚丽的瑰宝，它们是文明进步的象征，也是打开一个民族文化宝库之门的钥匙。与那些早已模糊了历史痕迹的城市相比，浸透悠悠古风的民间传统工艺在肇庆的古村落之间得以完好保存，无疑是对传统文化的一种尊重与推崇，而其中，尤以家家户户都是制砚高手的端州区白石村和有着“岭南古法造纸第一村”四会市白龙扶利村为佼佼者，正是得益于这些把文化的延续作为自己祖辈义不容辞的责任的一代又一代的岭南人，在他们创造了历史与未来的同时，他们所继承的传统工艺和他们所创新的深厚文化也成为了留给子孙的最为丰厚的财富

四曰名人故居型，叩问古今，探寻风流人物，虽然历史的烽烟早已散尽，然而那些闪烁着光辉的名字却永远的载入了流芳的青史，王勃在《滕王阁序》里写出了大家耳熟能详的名句“人杰地灵”，而它在肇庆大地也得到最好的验证，一批又一批翰墨诗书之族，出类拔萃之才从那些散落山间的，到处洋溢着精深绝妙的文化气息的，神秘诡异的小小村落里走出去，走向广阔的天地，纵使他们没有显赫的家世，惊世的背景，然而这却并不能妨碍他们去成就一番伟大的事业，创造一份辉煌的功绩，而在名人辈出的这些古老村落中，封开县的平岗村、西村、汶塘村可谓最负盛名

二、风格独具的岭南特色

走在肇庆古村落，岭南特色便扑面而来，而那光彩耀人、内涵丰富的岭南文化在这里得到了最早的生发和传承

触摸雕栏画栋的华美

追寻着古典与现代文明同生发展的脉络，跟随着前人所涉足行走的遗迹，我们的思绪仿佛回到了先秦汉武年代，那些辗转于战火之间的中原先民，他们相互依扶着走进这片连接西南、下通南海的广袤山川沃野

在肇庆封开县罗董镇大山深处，有一座由67间砖木结构的房屋构成的，结构严密匀称、造型美观精致、环山抱水、曲径通幽的古村落，屋脊，正门上雕刻的花鸟虫鱼，龙凤麒麟，栩栩如生、惟妙惟肖，意蕴深刻，为雕刻艺术中的精品，而古朴典雅的书法，

素描，更使得整个村庄于卧拱相接、古色古香中透露出独特的明清建筑风格。置身其中，仿佛置身于世外桃源。历经380多年的风雨，青砖小巷和古朴民居把明清文明延续到了现在，这便是有着“岭南第一村”盛誉的杨池村。

而在绥江河畔的怀集县坳仔镇大浪村，奇地、奇屋、奇水、奇竹、奇树、奇事、奇遇、奇观、奇人的九奇胜景却也同样展现出了它美妙的身姿。集岭南建筑艺术之精华，融闽南建筑风格于一体，在岸边古榕、苍劲山茶、郁郁竹林的映衬之下，“九九奇门”村在奇巧中却又显得那样的典雅别致。

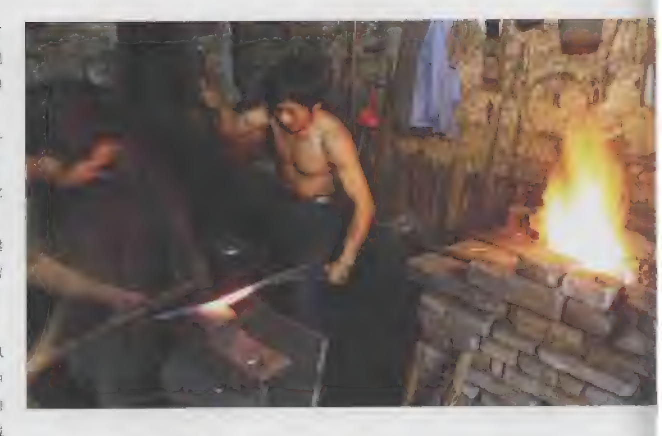
“道不尽古往今来几多事，欲说还休……”朝起暮归的安祥生活使得村落因为平静而沉酣，其实这风景之外潜藏着的还有一些你所不知的云烟往事。杨池古村最早由从京城逃难而来的明末官员叶翰彪所修建；怀集坳仔镇九九奇门六德堂则是由郑成功的后裔所修建……古事悠悠，离愁别恨也终化作尘土，惟有这古村落仍然屹立于天地间，似乎仍在默默地诉说着什么。

浩浩中华厚土，中原与南粤本便同根而生，远来的先民和当地人一起将这里造化成桑梓，耕耘成福土，南北对接的其实也并非只有文化，彼此的血液也会随着时光的流逝而慢慢汇流，如同这那西江、绥江之水，奔流不息最终同入南海。

在肇庆市，有一座蕴含丰富的道家文化，已有650多年历史的名为“八卦十八祠”的村落。村庄依岗而建，周边水塘环绕，碧波荡漾，古榕参天，枝繁叶茂。民居按照八卦原理分布，8大出口均有榕树映衬，在空中俯瞰该村呈现“八卦”型，而该村的祠堂则按照两仪生四象、四象生八卦的原理布局建造，

共有16个之多，这些祠堂，记载了该村的各个家族迁徙的历史，也体现了南北文化的交流，这便是有着深厚文化底蕴的蚬岗镇蚬岗村

在怀集县大岗镇扶溪村，始建于明代的武威堂，“三格”、“四形”的风水布局则呈现出了中原堪舆文化的精深之妙。背靠皇帝山、白鹤山，面临大水塘，属依山临流格；整体建筑与大水塘组成“官”字形，为仕官格；以前楼为文笔，以水塘为墨池，取其挥毫之意，防护围墙有炮眼，厢房为“兵营式”，凸显文武风威，构成文武格。而堂中堂、巷中巷、门中门、屋中屋，更是环环相扣，处处相通，构造奇特。整座武威堂规模宏大，浮雕、石刻散落于建筑物，屋檐和内外墙均书写古诗词、警世名句的书法作品密布，是特色鲜明的“古兵营式庄园”。



在封开县杏花镇，有一个背靠白马山脉、面向池塘和一片开阔稻田的、完好保留了十二座体现了典型清代民居合院式建筑的江尾村，它则集中体现了当时绘画、灰雕、木雕、书法等精湛的建筑工艺之大成。

诸如此类者，如拥有11座整齐有序、蔚为壮观，并具有典型古代广府民居特色的古建筑“镬耳屋”的德庆县武垄镇武垄村，祠堂雕梁画栋，古朴素雅，千年古榕枝繁叶茂，古井甘泉汩汩，而村边那条千年羊肠古道，古道边那座“状元桥”，绵绵古韵更是将武垄村装扮得如小家碧玉般脱俗可人。

又如有着“百鸟归巢”盛誉的广宁县北市镇大屋村，10多座砖石结构的清代客家古宅，鳞次栉比，错落有致，2所各自形成封闭式建筑群体的宅院，其中最大一座有55个房间，100个门口，故有“百鸟归巢”之称。这些客家大屋建筑布局精巧，造工精细，檐、梁、柱均雕有山水花草画，门廊上两旁均绘有龙凤呈祥、展翅云鹤、绵挪祥云等花鸟图案，比较完整地反映当地客家人的历史风貌、民俗民情、文化特色、生活习惯。

肇庆古村落民居建筑的特色题材，内容丰富、技艺奇巧，融汇了社会、政治、经济生活，蕴含着浓厚的审美情趣，比较完整地反映了当地的历史风貌、民俗民情、文化特色和生活习惯。其实，岭南文化之生成，缘于南北文化之对流，而肇庆村落所保

留的这些古代建筑，则在彰显大气的同时，又让我们清晰窥到了岭南文化的精髓深处。

“十字明间耙齿巷，百年岁月槎塘村”，诗句所吟颂的是有着“棋盘村”美名的高要市回龙镇槎塘村。三面低山环抱，一面临水，墙平竖直均为单层的建筑群体，分十横七纵，每一行统一高度，走向与背山地势一致，巷道统一宽度，结构十分工整。在村落整体布局酷似一张“大棋盘”的同时，村民还根据当地传统，在屋檐下绘上各种人物、风景之类的壁画，或用灰泥雕出人物、花鸟等浮雕，使得这虽经历百年风雨，却仍显悠悠古风，折射出村民浓郁的立身处世文化特质，烘托出人们读书孝悌、勤俭务实、睿智达观的思想精神。

同样在高要，一座始建于南宋嘉定年间，整体布局承传明清时期广府村落典型“梳式布局”和“三元一体”布局的回龙镇黎槎村，则显出了“九星一坊”的另一种韵味。高空俯瞰像一顶倒扣的帽子，村内10个门楼，均有古榕和水塘映衬，以“仁义礼智信”为名，兴仁、柔顺、毓秀、仁和……于微处凸显儒家文化之深刻内涵。而村落周边水塘环绕，村内巷道似通非通，似连非连，几条通往村外的道路呈放射状，又使得此处曲折玄妙，宛如一个迷宫。

人文、地理、天势、堪舆，徜徉在这些或精妙、或恢宏、或雄奇、或灵秀的古村落之间，惊诧与叹服同生共在。然而令我们称奇的又何止这些。

座落于广宁县江屯镇的石桥岗村，是革命烈士江国光的旧乡，这里背靠葱茏大山，面向小河环抱，而此地客家大屋多为追思祖先而仿北方四合院建造的古建筑，至今已有180多年的历史。而在怀集县凤岗镇孔洞村，四面环山的独特地形，村边气势相当壮观的瀑布群以及那具有浓郁岭南文化韵味的“观音堂”、“孔乡书院”等多座古建筑都无不展露出它的魅美与神奇。

探寻岭南之根的深邃

肇庆先民大都以“勤耕读书，诗书传家”为祖训。尊儒兴学，气息芬芳的耕读文化使不少村落至今保留着完好的书院和书室，这是肇庆古村落先民尊儒重教、文人蔚起的见证。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”文明的传承仿佛在此刻忽略了时光的深邃，而此地那悠久的耕读传统，则在晨钟暮鼓间，孕育出了无数的英杰智才。

自唐宋科举盛行以来，肇庆古村落中历代中科登甲进仕者不乏其人，许多成为国家的栋梁之材。在肇庆封开县河儿口镇西村，有一座闻名遐迩的状元祠，该村毗邻素有“小桂林”之称的龙山风景区，是岭南著名的“状元村”。正是得益于诞生在这里的岭南第一状元莫宣卿，这才开启了岭南刻苦攻读、报效祖国的先河。

也是在封开县，始建于明末的南丰镇汶塘村，则是岭南状元王时进的老师侯应遴的故里。明朝崇祯年间的侯应遴，曾一人同时担任广西容县、北流、岑溪三县知县，执政期间爱民如子，清正廉明，业绩显著，而被誉为“白面包公”。村内40多组古民居，以中轴线贯穿，主体建筑位于中轴线上，其余建筑左右对称，长幼有序，充分显示出人与自然、建筑与环境的和谐统一、相互协调，完整体现出了中国传统文化“天人合一”理念。而在村内乡贤祠牌坊门楼上，更是刻有皇帝御赐的“乡贤”和“圣旨”牌匾。

比起一马平川的中原大地，肇庆的乡野似乎温柔了许多，然而，这里的人们却也同样有着如燕赵慷慨之士般的霸气与豪迈。譬如那位于怀集县凤岗镇的孔洞村，自古村民便素有读书习武的传统，历史上更是曾出过6位文武举人……

乡野之地岂无圣贤，肇庆古村落的传统儒家遗风，传承着中国古老的文化精髓，孕育了乡民们淳厚、质朴、善良的传统美德，是古村落族群凝聚力的核心纽带。这里的灵山秀水养育了一代又一代聪颖的先民，而延伸不止的人文脉络也成就了这里一代又一代的才俊。

倾听文明传承的沧桑

每一个时代总会诞生时代所特定的风流人物，叩问古今，他们之所以能在时代强音下撰写出纵横千古的盛丽华章，无不与其所在的故土有着莫大的关系。一方水土养一方人，虽然这散落于山野的村落并没有如城市般喧闹繁华，但这里却似乎更能保留民族和人文的本真。

端砚之于肇庆，犹若泉水之于鱼，砚让肇庆更为丰盈，而砚也得端州之名享誉于世，寻根肇庆制砚历史，溯源而上，这或许能更为清晰的倾听到肇庆深远文明根脉跳动的声音。

坐落于肇庆端州区黄岗镇的白石村，可谓是端州石砚的发祥地，而制砚也于唐武德年间从这里起源。1300多年的历史见证了端砚的兴盛与辉煌。于村落间，随处可见制砚工厂，触目所及皆是凿砚刻画、雕龙画凤的男女老少，工艺之精湛细腻，让白石村扬名于海内，而村中遗留的张之洞碑刻、行业中的五登祖师堂、李氏、梁氏宗祠、长庚书塾等人文古迹，以及那老砚工手记、采砚诗歌等民谣也让这里浸透了浓浓的墨香。

城市之兴盛是文明之兴盛，然而城市文明却在延伸的过程中，不自觉的会湮灭那些原本我们应当传承万代的先祖创造的智慧结晶。环首肇庆山野村落，我们在对文明的遗落产生淡淡怅然的瞬间，却惊奇的发现，在这些珍珠般晶莹的村落里，还留存着许多我们仅听闻而从未谋面的古代传奇。

如那坐落于青山碧溪间的四会市贞山白龙扶利村，可谓是中国民间古法造纸的第一村，作为家庭副业，古法造纸在此已有400多年的悠久历史，至今，村民依然沿用着2000多年前蔡伦发明的造纸方法，秉承着浸、斩、干打、湿打、抄纸、松纸等原始古朴的工艺，保存了中国古代造纸术的全部精髓。

悠久的历史和多元文化的融合往往能够形成富有特色的民俗文化，而比之同样以风景扬名于世的景区，肇庆古村落的民间艺术也可谓之丰富多彩，而其中最具代表性的莫过于民间歌舞艺术。

广宁大屋村的“客家山歌”、“舞山狮”，德庆金林村的“鲤鱼舞”、“白鹤舞”，高要金利茅岗村的“赛龙舟”，封开汶塘村的“舞狮”、“舞龙”……这些民间艺术源于生活，高于生活，它们在人民群众中扎根并同时产生巨大影响，有的虽然已历经几百年，但至今却仍流传甚广。

逢年过节，乡村处处锣鼓喧天，狮龙翩翩，起舞竞技，这不仅增添了村民的节日欢乐气氛，而且群众扶老携幼，纷纷前往欣赏，也显出了村落生活的一片祥和。

作为蕴育岭南文化的苍劲之根，肇庆的古村落之间还广泛流传着许多优美动听、耐人寻味的民间传说，如那“百鸟归巢”、“福鼠吊花篮”，如那

“西村五龙渡”、“苏真人”……在这些民间传说中，既有关于地方来历的传说，也有扬善惩恶的故事，还有勤奋中举独占鳌头的逸闻趣事，以及那缠绵动人的爱情故事。

和那些书于纸、刻于简的青史名传相比，这些由古村落的村民们在漫长的生产、生活中所创造的口头民间文学，较好地反映了劳动人民的爱憎情感，表达了他们对美好幸福生活的向往。它们又何尝不是珍贵的非物质文化遗产呢！

中华文明之浩荡，悠悠五千年，而五千年的文明史也是一个传承与发展的历史，我们在文明兴盛与文明前进的过程中，总会遗失些什么，但在肇庆的古村落间，我们却找回了许多原本已遗失的东西。

游走世外桃源的玄想

踏身于尘嚣之外，游走于田园之中，应当说，这种悠然与淡定，绝不是城市文明所能给予的。而沿西江、绥江行走，我常常会生出一种目不暇接的感觉：美！真美！真的太美！我无法不为岭南拥有这块宝地而自幸，无法不为自己能身临这些美境而自豪。

东晋陶渊明曾经写下传世的《桃花源记》，他本是散淡之人，却为世外桃源之风景所沉迷。“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”诵读着这美词妙句，眼前却突然出现一个被峻峭挺拔的石灰岩山所包围的村落。

400多米幽暗的山洞是进入村落的必经之道，出洞后便豁然开朗，村中环境幽雅、风景秀丽，小桥流水，鸡犬相闻，炊烟袅袅，竹林婆娑，绿草如茵，满园的桃花，遍地的薰衣草在争相竞放。“林尽水源，便得一山，山有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻……”难道我所到的就是传说中的桃花源？非也，这块世外桃源，其实就是怀集当地著名的长寿村黑岩村。

倘若那陶渊明今世来到黑岩村，又不知他会生出何种的欢喜，何种的感叹。事实上，诸如黑岩村这样的人间美景，肇庆的古村落群里又何止这一个呢！

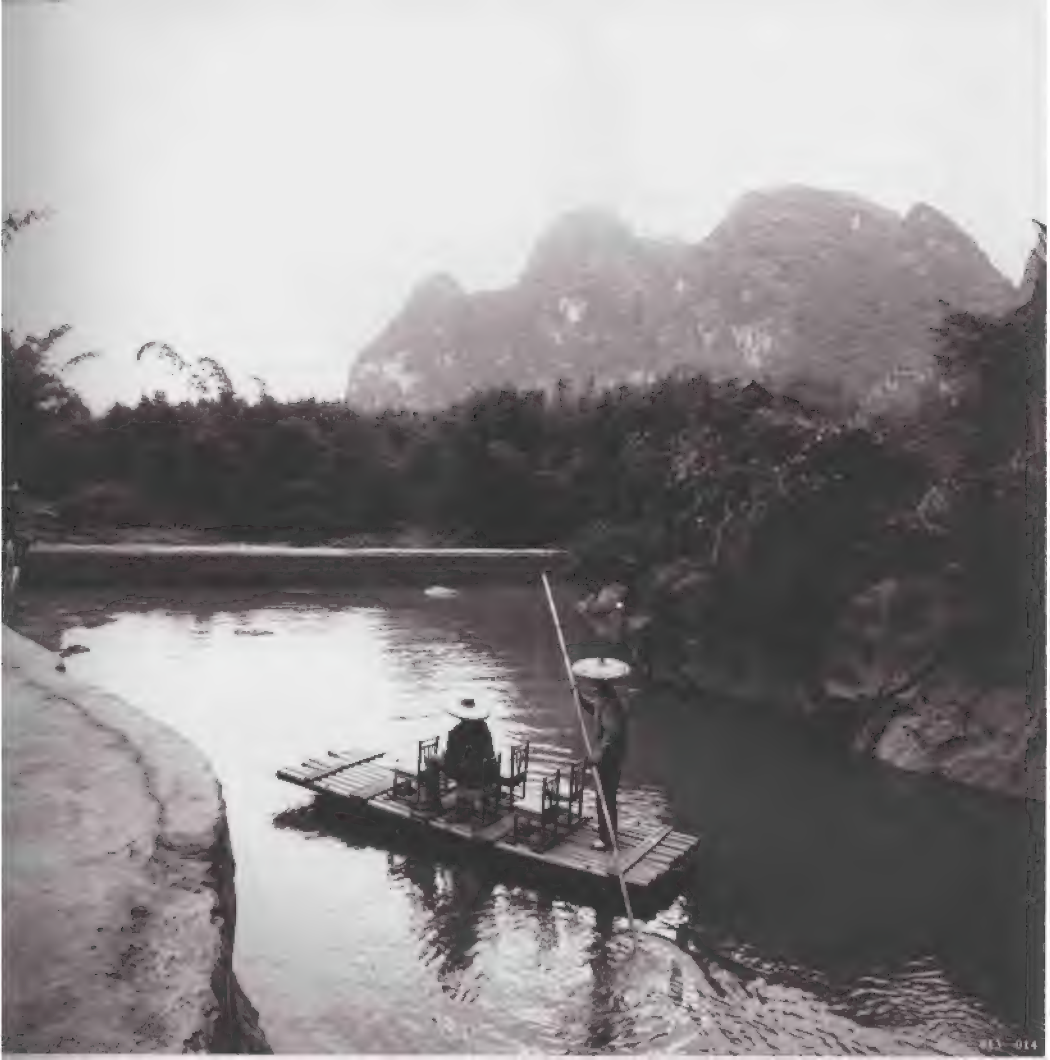
中国风水学认为山不能无水，无水则气散，无水则地不能养万物。山环能“聚气藏气”，而水能“载气纳气”。因此，有“山主富贵，水主财”之说。所以，古村落的先民们都非常注重水的利用。村落的民居多傍江河湖泊而建，或开渠引水、挖塘蓄水，以营造载气纳气的环境。

扬名于德庆的新圩镇荔岸村，有着“山环水绕荔林秀”的美景，它背靠葱茏大山，环抱两条小河，溪水环流，小桥处处，而那沿河而生、沿塘而种的千余株苍劲古态的百年荔枝，年年开花、岁岁结果，让整个村庄掩映在郁郁葱葱的荔枝林中，彰显了一派南国园林的风光情调。

村中由高而低的三口池塘，为荔枝树林带来了充满灵气的水源，每每蝉鸣荔熟季节，当全村荔枝树结满压弯枝头的累累果实时，红荔与绿叶相映，绿树与碧水成趣，便又是另一番如画美景。

而在肇庆鼎湖区有着700多年历史的坑口蕉园村，村中上百株百年树龄的仁面、木棉、五味子和古榕，则让这个南国村庄古木参天，翠竹掩映。至于村中那口有着“不竭泉”之称的龙井，更是清澈甘洌，溪水环绕。正是它们，向世人唱响了“古木参天不竭泉”的迎客欢歌。

世外桃源的世外美景，并非在别处随意可以见到，这就如同那有着“深山水乡”之称的德庆县官圩镇金林村，在明清期间便培育出了10多名进士，而传承了1700多年的历史，则使得这里许多的民居依然保存着独特的南国建筑特色。村庄地形奇特，“寿星、金龟、蝠、鹿、鹤”五山环绕，有五山会局之势，而博古龙灰



脊图案、燕尾翘脊的古祠堂及硬山式山墙更是遍布其间。

古榕、榆树、相思、木棉、菩提等古木参天，象绿色屏障横亘于村边。村中湖泊池塘众多，金林河、吉尚河蜿蜒曲折从村内流过，而那些小桥、流水、人家的妙景也于不经意间凸显了金林独特的水乡风貌。

此外，处于怀集县梁村镇的有着8座百年老屋、7口荷花池的何屋村，则用结构精妙、造工考究、雕梁画栋的建筑和那盛放的荷花、白玉兰、桂花，绘制出了一幅“荷花飘香盈古寨”绝妙工笔……

三、充满希望的美好未来

对于明珠肇庆的解读是一个永远都无法停歇的过程，而对于尘嚣之外的山野古村落的寻踪也永远都充满惊奇，这是光华之外的光华，这也是美妙之外的美妙。22个古村落其实只是打开肇庆丰富人文历史宝库的一把钥匙，而寻访它们、走进它们、品味它们、发现它们的过程，其实也就是与文化、与历史、与先祖、与思想靠近的过程。这，归结到底也是无法用文字所能全部表述清楚的。

于风云中看到烟雨，于过往里发现未来。从绚丽的古建筑群落到散居于四野的桃源胜景，从执掌古代文明的传承之所到尽显岭南人文传奇的名人故地，可以说，西江、绥江两岸散落的这些古老村落，让我们看到了它所蕴藏的巨大能量。

保留完整的自然风貌传递了自然与人的和谐，浸透历史底蕴的人文环境又彰显了文明的神奇与深沉。这是不可多得的宝贵生态资源，这也同样是极为罕见的旅游资源。山水生态造就出的异常优美的风景，古建筑文化和历史名人孕育出的无比丰富的人文，传统工艺表露出的又是深厚灿烂的文明印迹，这些都使得肇庆这22个古村落足以能够令我们窥见历史的沧桑、文化的深沉，思想的广阔，风景的壮美。

结语

经历社会变迁，现代多元文化冲击的肇庆古村落，能够较完好的保存并延续至今，是历史珍贵的实物见证。它们所保存的富有特色的民俗文化在反映了乡民独特的思维方式和文化价值的同时，其本身，也为了解和研究肇庆乃至岭南地区的历代民居建筑的演变、生态环境、居住理念、民俗风情以及绘画、雕刻、书法艺术等方面都具有重要的价值。

可以说，肇庆古村落是财富的象征，是理想的象征。我们走进古村落，是为了开发古村落，是为了敲开财富之门，是为了追求新的生活。开发古村落就是要揭示古村落超越时空的历史价值，就是要发挥古村落传递文明的作用。古村落的发展需要对传统的回归，但决不是简单的复古，更不能以毁灭旧文化的痕迹，去书写新的文明，把古典乡村元素与现代技术的完美结合才是我们所追求的未来生活。

这是一处怎样美丽的胜地，这又是一块怎样玄妙的沃土。当你顺着西江、绥江往前望，你望到了那动人心魄的风景吗？

荡漾于湖心的波纹，折射出垂柳低扬时的倩影；轻拂于林间的香风，传递着青山含黛时的温情。荔林庭园里小鸟的啼鸣，透着清脆，和着那声声丝竹之音，唱响小桥流水的悠悠古韵。而一朵娇羞的桃花，正看着满天缤纷的落英，在茂密的相思树下，笑迎远方而来的客人……

地理位置

封开

肇庆发现之旅

封门望族 古杨池

FENGMENWANGZHUGUYANCHI

杨池：蕴藏岭南文化精髓的"山村都会"

杨池古村，座落在上榜国家地质公园的广东封开县罗董镇，距县城江口镇28公里，是一个具有380多年历史的古村落，现存保护完好的古民居60余座，均为砖木结构、合院式古建筑群。据叶家族谱记载，明朝末期，先祖叶翰彪南迁至此，落地生根，开枝散叶，逐渐形成这个叶姓古村落。现有50多户人家、300余人。杨池村既是自然风光优美的岭南第一村，有"杨池八景"，也是一个具有浓厚文化底蕴的古村落。有一楹联已概括其特色："善德古今传，一代祖训百代本；雅宅六十间，二分艺力八分天"

初建于清乾隆五十二年，光绪二十四年重修，为三进合院式砖木结构建筑。其建筑工艺是杨池村所有建筑中的精华。无论是精雕细琢的木雕，还是栩栩如生的灰塑，壁画等，在岭南民居中可堪称为典型。

该祠是节日祭祖、嫁娶及村民集体议事的场所。民国10年（1921年），因两广军伐混战，时任封川县长的叶仲衡在此作为国民党县党部和县长办公室。1931年，封川县第二区德宁乡国民学校在此办学。叶氏大宗祠内原有两副木雕楹联：

一祖楮良公二遗俭德三洛勋封四海文宗昌五世

六樾垂汉相七族衣冠八施揆赠九代同堂庆十全

叶发广德家三芝峥嵘唐实茆标十二

公开封望族一堂衍庆徐舒蔼进万千

现村民春节时用红纸书写贴之

Xianxianju

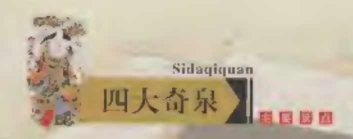
乡贤居

为两进合院式砖木结构，建筑装饰巧妙地运用了木雕、灰塑、壁画等工艺，技术精湛。此建筑面向笔架，背倚来龙，据说这座乡贤居是全村风水最好的建筑物。大门有对联：传家有道唯忠厚；处世无奇但率真。

Yanliuchitang

杨柳池塘

杨池村座落在山间盆地中的一块高地上，形似宝鸭。先祖叶翰彪博学多才，对阴阳五行、地理风水学颇有研究，他认为杨池村这只宝鸭必须有水方才显出生机和灵气。于是他便带领家中大小，在村中开挖了一口池塘，塘中种荷养鱼，塘基遍植杨柳，生出了一派杨柳摇曳、鸭鸡鱼跃的美丽风光。后人曾有诗云：“盈盈一池水，杨柳立上头。绿波开屏镜，宝鸭莲中游”。而旧时有一副对联也如此写着：水如碧玉山如黛，诗满红笺月满庭。自此，杨柳池塘的简称便成为了杨池的村名



Sidaqiquan

四大奇泉

主要景点

杨池一村有4口泉水，且各具特色，被称为杨池的四大"淑女"。位于村口右侧山坡的叫盈泉，井水不深，清澈见底，甘爽如露，四季泉水充溢，故又名溢池，取用之后，井水倾刻回复原位；位于村边的叫贯珠泉，泉水清亮如珠，据说能治眼疾，用泉水洗面，眼睛会更明亮，村人劳作归来，常到此取水洗脸洗手，疲劳顿消；第三眼泉叫两性泉，自田间溢出，长年不涸，冬如温泉，夏如冰泉，一泉两性，故曰两性泉；而最为奇特的是乳泉，一泉两井，依山涌出，春夏季井水色白如乳，故称乳泉，到秋冬季则回复明澈，常年井水丰盈，四季皆可饮用，细细品尝，微带乳香。乳泉位于犀牛山下龙塘社旁。

耕读人家

Gengdurenjia

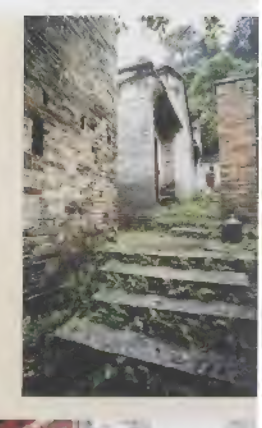
此处为叶焕元老先生祖屋，院内绿树花影，兰桂飘香，作为农家庭院，实属殷实大户；作为乡间文斋，可谓书香门第。农用什具俱全，书卷画作皆有。屋主叶老先生修文史，精书法，擅诗词，大有“采菊东篱下”之境界，故被人们誉为“耕读人家”。门前有一联：“耕得仓盈体健；读来气爽神清。”据叶老先生介绍，本族人叶仲衡的侄子即现旅居加拿大的叶子修，他的妻子是粤剧艺术家红线女的姐姐，由于沾亲带故，在抗战时期，爱国人士何香凝及红线女、马师曾等名人都在这里生活过，当时就住在乡贤居。

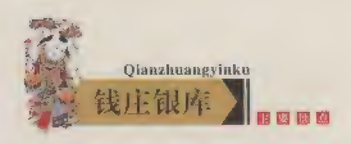
四间书室

Sijianshushi

杨池村原有四间书室，即御经书室、景公书室、绚录书室和晋公书室。书室其实是私塾，是杨池村较早的办学场所，是杨池村文人蔚起、重教兴学的见证。景公书室门前曾有一副对联：智水仁山，在此堂宇；经神学海，发为文章。

历史上杨池村曾出过2名进士、9名贡生、27名秀才、12名监生、3名庠生、2名廪生、1名林郎。清同治十三年，村中就有6人分别任过州、府、县学正、教谕、训导等职。另外还有1人任翰林院待诏，1人任太常博士，1人任知县，12人在国子监（当时全国最高学府）学习。民国初期，出过两名封川县长，1名将军（后赴洋，任加拿大大学历史系教授）。杨池村的书室是封开历史上仅有的，是酝酿和弘扬杨池文化的大舞台。





Qianzhuangyinku

钱庄银库

这是两间不同的古宅，其实就是旧时杨池村的富商开办的银行和藏金库。钱庄是叶氏族人叶东序筹办的，其为当地富商，拥有良田700多亩。该钱庄是硬山顶建筑，有两扇厚重的木门，三层砖墙，石柱担梁，固若金汤。中堂有一副格言联：“静坐补劳，独宿补虚，寡言补烦，省用补贫，为善补过；谨身却病，少思却梦，小饮却愁，种花却俗，焚香却秽。”于此，钱庄主人修心治家，养性怡情的思想境界可见一斑。

而大于钱庄的银库，则属悬山顶结构，推笼大门非常厚实。门前贴有一副对联：“日省吾身，首要齐家积德；风淳我族，先宜敬祖睦宗”。两者宅内皆有钱银图案镂空木门窗，屋墙华美灿烂。钱庄银库历史悠久，与被喻为中国金融始祖的山西平遥“日昌升”银铺同一时期，人称“北有山西平遥，南有广东杨池”。最吸引人的还有两个遗留下的大小银箱，曾在杨池历史文化生活中扮演过繁荣角色，展现杨池古村的“山村都会”，在岭南历史上极为罕见。

龙塘学社，这里祀供的“社公”是村民信奉的土地神。清同治十三年，村人在“社公”前建起学堂，作为村民祭拜社公神和孩子们读书的地方。龙塘社门楣“谷我士女”四字，取自诗经“父兮生我，母兮谷我”之句，意为养我育我之意。龙塘学社曾有木雕黑底绿字阴文楹联：

龙脉长兴生圣水，恩施万物；塘源永盛育灵松，福荫群伦

丽日映梧桐父老扶藜歌乐岁

春风吹杨柳儿童担鼓赛新年

[地方特产]

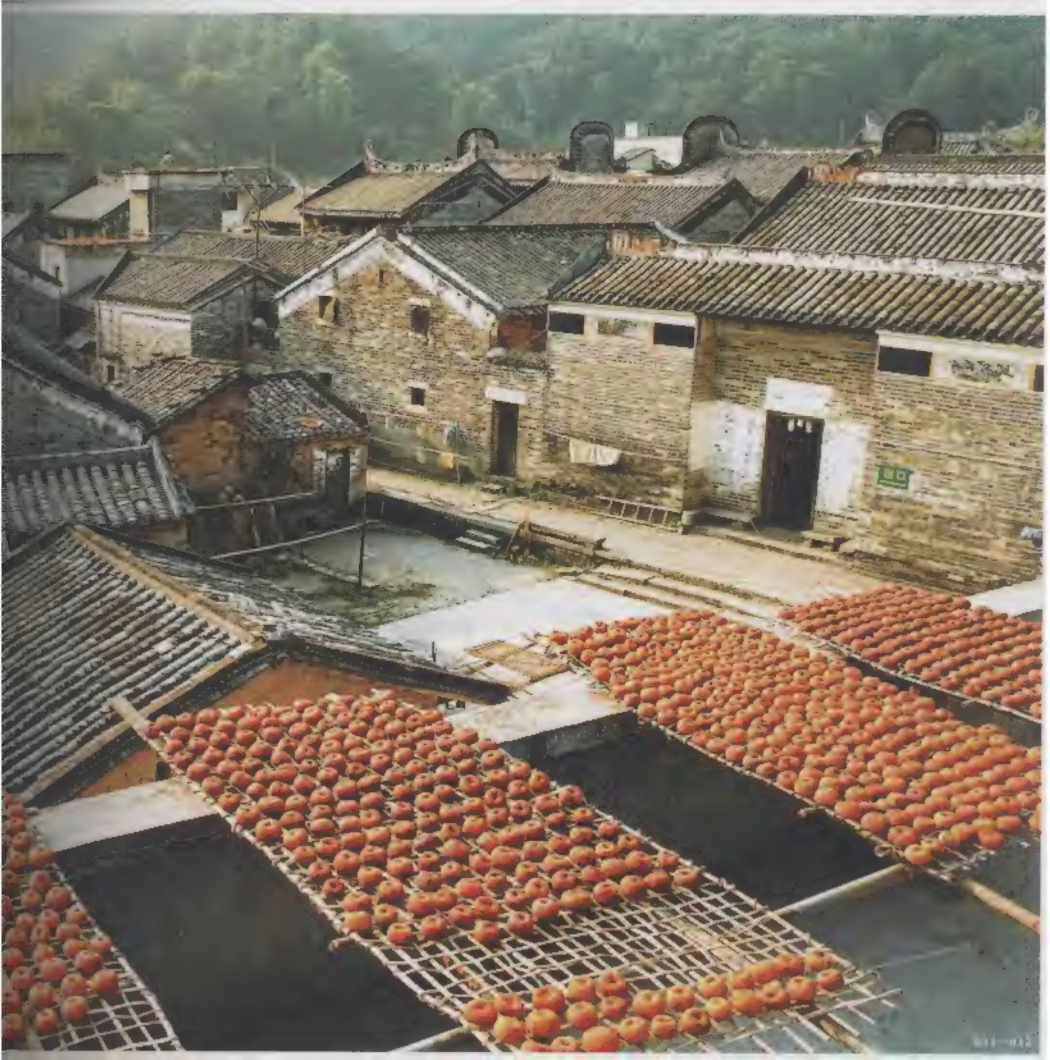
杨池村土地肥沃，阳光充足，常年雨水充沛，适合各种水果生长。主要特产有油栗、柿子、李子、黄皮、沙梨子等。有游人曾写下“十里迎宾果飘香，四时佳果任君尝”赞美杨池的诗句。每年秋天，山上山下，村前村后，酱红色的沙梨子和金黄色的柿子挂满枝头，家家户户门前棚架上、小屋的房顶上都晒满了油亮亮的柿饼，是一道非常亮丽的风景。杨池柿饼甘香柔润，令人垂涎欲滴，价钱也便宜，很多游人都争相品口尝，并作礼物带回去

[特色文化]

当地在春节期间除舞狮之外，还有《鲤鱼舞》和《白鹤舞》两种颇具特色的民间舞蹈

鲤鱼舞 鲤鱼用竹篾和粉红色纸糊制而成，多画成红鲤鱼，原始的鲤鱼舞多为4-5人，1人舞鲤鱼，1人打小鼓，1人打小锣（不用打钹），1人讨利是。多在春节期间穿村过寨表演，锣鼓声一停，舞鲤鱼者便开始唱山歌，内容都是喜庆祝福之语。该舞蹈寓意“鲤鱼跃龙门”的好意头

白鹤舞 该舞蹈要比鲤鱼舞复杂，人数也较多，1人舞白鹤、1人舞花鹿、1人扮寿星公、打锣鼓钹若干人、另有3-5人持彩灯。有时也会配以二胡、秦琴等乐器，锣鼓声一停，由手持彩灯者演唱当地白鹤歌，寓意福、禄、寿，多在春节期间穿村过寨表演。该舞曾于1987年12月参加省首届民间艺术欢乐节演出，获得好评。



[村风民俗]

杨池村人自古以来厚文重礼，以孝为先。"父在观其志，父没观其行，三年无改于父之道为孝焉。"这个"孝"字在杨池村人里是铭刻在心的，难怪叶焕元老先生随口就能把孔老夫子的话背出来。在杨池村，女子出嫁时，自男方来"报日"（报知迎娶日期）那天开始，至少10天内不离家门半步，一直在家侍奉父母，以尽出嫁前最后的孝道。村里的青年人对长辈是十分尊敬的，从没有辱骂长辈的事情发生，极尽赡养父母的责任。另外还有一些办丧事的规矩，在家中有老人去世时，男孝子要剃光头，刮净胡须，之后半年内不得再剃发和刮胡子。女儿媳妇皆披麻带孝，不得穿花鲜或花衣服。一家吃饭时也有讲究，不得围坐高台吃饭，一律用低桌矮凳，同时不得使用筷子，只能使用匙羹。因为使用筷子会不慎掉到地上，意为"快乐"，亲人去世，孝服在身，你却快乐，视为大逆不道。直到七七四十九天，家人才恢复正常生活。

岭南首魁 状元村

LINNANSHOUKUIZHUANGYUANCUN

西村：岭南第一个状元从这里走出

状元村即西村，位于封开县中部河儿口镇，与国家地质公园龙山风景区毗邻，区域独特，地势开阔，农户208家，总人口979人。

西村历史悠久，文化深厚：唐朝中期称长乐，历史上还设立过郡、里、村等建制。唐代岭南第一个状元莫宣卿出自长乐里，故此地称为“状元故居”，这里是唐宣宗皇帝笔下的“南方远地”；是唐懿宗帝赐字“文德”的家乡。至今遗存的千年城堡，唐宋古井、明朝长乐里牌坊、清朝古居等，无不述说着西村悠久的历史。

西村民俗独特，有着两广（广东广西）和南北（南方和中原）文化的交融，孕育了独树一帜的西村文化。莫宣卿的精神，衍化出山歌，采茶调，刘三妹的传说和南方粤曲流源哭嫁歌，社歌等风格各异的民间歌谣；西村还有庆诞游，舞龙舞狮、大刀长枪舞等原生态的民间艺术。

作为封开的旅游中心点，西村自然风光秀丽，美景处处：西望麒麟山晚景，东看笔架莲花山秀色，北赏田园落英缤纷的秋红，南观清逸古森南山飞凤，有文化积淀深厚的“孝肃状元”祠，历代名人题诗、挥墨、新建状元林公园等历史人文景观，合成了“西村八景”。

Demingyoulai 得名由来

西村的来历，我们可以随着入村之路追溯到1300多年前的唐宪宗年间。

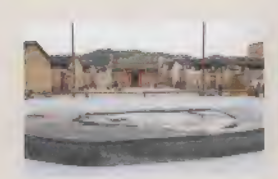
一、据《莫灼华》族谱记述，入粤太始祖为莫辅廷和其父莫建苍，到封开为官的太祖是莫让仁，此时，西村一带称长乐。

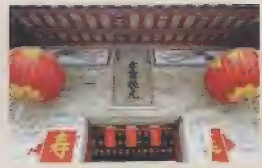
二、莫让仁定居长乐后，长乐已有李、张、严、白、杨五姓人家居住，根据当时10户为邻、15户为里的划分，长乐又称为长乐里。

三、长乐从原址西村对开的石头仔垌（即今渔涝河上游一带）划分村落，把现在的西村划作“西城村”。

四、在唐末莫宣卿中状元后约唐咸通年间，西城村又改称为“西村坊”。

五、宋朝以后简称为“西村”，即全称为封川文德乡长乐里西村。后来历史几经变迁，县、乡名已变化，只保留“西村”至今，又称“状元村”。





Zhuangyuanci 状元祠

状元祠座落在西村民居前，气势非凡，幽雅别致，仿佛空气里也飘逸着一种特有的文气。

唐末，这里是“南山飞凤”之地，传说，西村当时未有状元祠，只有乡贤祠，而最早的状元祠应是如今的“大梁宫”，是由梁姓族人兴建的，梁姓与莫姓有姻缘关系，即莫宣卿的恩师梁明甫是莫宣卿的舅舅，在莫宣卿中状元后，梁明甫便筹资兴建，称为“岭南第一状元宫”。后几经变化，成了随喜设置的私塾，后成为供奉天神梁太尉的宫庙。

唐末咸通十一年（公元871年）封州刺史李邦昌表书懿宗皇，奏请莫宣卿谥为孝肃后，乡族才将乡贤祠改为状元祠。清代重修，光绪甲申年三月十四日，祠移至今西村良神场位置。《封川县志》载：封川状元祠“在文德乡长乐里（今西村一带）祀唐状元莫宣卿。”由两柱雕龙冲天式单槽组成的漆彩绘顶，巍巍状观，有供奉的大殿三间，大门上方中间竖匾额题有乾隆手迹的“孝肃状元”四个大字。祠内珍贵古物繁多，香火鼎盛。50年代末，许多庙宇被毁，状元祠也不例外，祠中宝物或被熔铁，或被烧毁，或被挪作他用，散失严重。

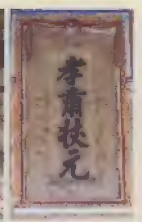
1996年移至此地重建，1997年12月19日竣工，占地面积1090平方米，座西北向东南，用现代砖木构筑，建筑风格仿效唐代时的原貌，过厅式结构，连进三座，门匾两柱金漆雕龙盘柱，人称“龙柱”，门前一对石狮，左踏幼狮，右踩银宝，栩栩如生。“孝肃状元”石竖匾高悬门顶，此匾是镇祠之宝，是西村遗存的皇帝手迹，与后座莫宣卿像的横匾内容一样，风格一样，是封开不可多得的古石匾。祠脊上有生动的浮雕“双龙戏葫芦”。

通过天井进入二进，遗存的古石墩莲花座和方角香炉仍可辨认。屋脊上较为生色的一双玉麒麟浮雕喻为“麟吐玉书”，从第二进天井可看见三座脊梁的雕塑“双凤朝阳”。进入殿堂，木雕金漆为莫宣卿坐像就在眼前，有1.8米高，像后是石雕的横匾额“孝肃状元”，像前是一方案台，摆设文房四宝，象征着状元当年的“勤耕苦读”。

一座文祠与民宅交相辉映，烘托出西村胜境的古朴典雅。一个文字，大概就是西村的真谛吧。作为古之状元村，状元祠一直是历代莫氏后裔望祠祀祖的地方，也是历朝不少地方官上香朝拜的场所。唐刺史白鸿儒于此观莫宣卿诗卷，兴叹“如真金美玉，不落形迹，如化工生物，不事妆点，而生气宛然如在也”；宋进士莫天佑发出“凤昔临封一僻隅，先生特起扫云衢”之感触；明知县方尚祖也有“平桥横跨祠前锁，四野流霞万树霜”的慨叹；清倪光中情难自禁：“大魁公肇始，文德此争新。”

状元祠在西村修立，回顾和守望着儒子的繁衍生息，也阅尽人间的风雨沧桑和新人辈出，聆听着：甲第开南粤，箕裘启后昆。

寿祝千
八月



读书堂

封川县志记载，莫宣卿读书堂，在麒麟山下。西村原有莲花堂、关帝庙，历史上香火旺盛。

古民宅

西村民居既相连又相隔，方方正正，用小巷区分，横纵平直，很有西安建筑特色。人称“乡村小西安。”

状元坊

旧县志记述，状元坊在封川县前街，清隆庆四年知县朱武为状元莫宣卿建。西村明清时有状元坊和长乐里坊已毁，仅存坊趾。

状元墓

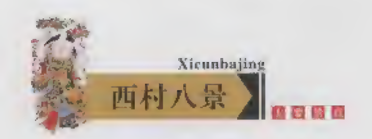
封川县志载，莫宣卿墓在县北百十里文德乡锣鼓岗，碑石尚存。即现河儿口镇新街邻侧，墓大开阔，座东向西，环境幽深，通墓处路口有莫宣卿墓之牌坊。

状元匾

孝肃状元祠内现存有“孝肃状元”石刻两块，记述为清乾隆四年雕刻阳文，一块竖匾镶在祠门上方，高1.5米，宽80公分，花纹雕边。另一块在祠内三进莫宣卿像后为横匾，刻字清晰可见，花纹玲珑。

状元像

祠设一莫宣卿坐像，由名师用樟木雕刻，涂金粉妆身，高1.8米，座高40公分，在2005年农历八月十七日开光揭幕，数千人踊跃祭拜。



雄祠朝晖

“初开混沌处，古祠映朝辉。诗笔本无敌，西村香火遥。”旭日东升，与状元祠相晖映，景色在清晨淡雾中烟霞与香火迥异。

笔架莲花

“屏井青峰列，花发醉荷风。半日清闲梦，笔架山水中。”与村相对的山峰似五朵莲花盛开，传说是五龙的化身，山形起伏如案台笔架，另有意境。

麒麟含珠

“夕阳天际坠，山影俱崔嵬；仙犬时闻吠，麒麟口欲开。”落日如丹珠，正好降落在麒麟山顶，远远看去，庞大的山影与雾霭染得殷红的夕阳形成十分壮观的画面。

南山飞凤

“松深鹤未见，寥远自风清；浅草带烟碧，南山有凤鸣。”村倚之山远看如一彩凤欲飞，林木苍翠，山谷幽深，松涛鸟鸣，使人忘却尘世的喧嚣。相传，“飞凤下山，为西村吴姓始祖”。

古居遗迹

清乾隆年间建有堂皇壮观的12座古建筑，一场大火烧毁十座，现仅存2座，保存完美，四壁新净，壁画雕塑，飞檐斗梁色彩如初，令人难以想象历经多年风雨，仍沧桑得如此轩昂。有诗云：“村中一亩地，祖建镇中位，华丽十二座，一毁尚余二。”

唐井幽韵

古时传说龙脉于此，人称井为“脉源”，后莫宣卿中状元，念其年少时常在井边洗砚，又称“墨泉”，再改称“状元井”。天然石灰岩凿成，四季水如琼浆，色为青中显蓝。后遭贼人毁坏，现存遗迹。诗曰：“地元乳虎气，井有老龙蟠；光涵遗韵在，移向此中看。”

长乐古堡

西村地处长乐古址，乾隆年间此地筑有城堡、城墙、长乐里牌坊，属地繁华，现仍保存着遗迹。逶迤而行，方知村落古深深几许。有诗道：“千寻积石长，遗构城堡墙，形势留残壁，古村劫后藏。”

状元林翠

村后有花卉草木公园，占地十余亩，种植有各种树木，是村里专门为考上大专院校的人设置的植树园，“状元”在此植树一棵，刻碑一块，大有状元遗风之盛。有诗赞道：“天碧晓云轻，翠林开胜景；烟霞凭领取，到此逸奇情。”

[民俗风情]

封开是远古岭南土著文化发祥地之一，乡村带有百越文化色彩。唐宋时，封开的乐舞、百戏已十分普遍。《南越志》载：“越市多在村坊，先期招集各商或歌舞以来之”。西村也有着悠久的民间艺术风俗历史，深为大众喜闻乐见。

旺龙节

始于道光初叶（1821年），每隔10年的农历正月十五举行，届时全村男女老少手举火把，围绕整个村行走一圈。古代传说中龙为毛虫灵物，有象征吉祥之意，故当地村民都习惯地组织活动，家家齐备丰食美肴，请来醒狮队、八音班、杂技团表演热闹一番，四面火把高烧，紫气腾腾，弥漫长空。

摆文武（舞）

明末清初由当地民间组织而成，一般在每年的正月，马戏表演队到群众中贺年，最早由一个人骑白马抓书卷，一武人骑枣红马抓刀枪领队，多人路打锣鼓走乡过村表演，主要是音乐动作和武术套路，配置有男女角色，脸谱、服装、头饰与传统的粤剧相仿。后期，以舞狮队形式出现较多，舞狮采青表演、武术表演为主。

状元诞

又称诞期，在清乾隆年间十分盛行，每年中秋后的八月十七是莫宣卿诞辰，莫氏宗族从海内外归来，一是在墓地、二是在祠堂祭祀，是日，炮竹声声，香火连天，热闹非常。最早期晚上流行演出，多为采茶调、逗雪调、哭嫁歌、白鹤舞等，常见的是民歌（山歌）对唱，如问答式“何物开花二更半，何物开花在地连，何物开花浮水面，何物开花面向天？”“杨梅开花二更半，番薯开花在地连，红莲开花浮水面，鸡冠开花面向天。”

[历史人物]

历史上，封川长乐里莫氏考取功名的人氏比较多，除状元莫宣卿外，唐朝的莫藏用在唐大历中年曾做过员外郎；莫齐考取博学宏词科。据不完全统计，莫氏进士18人，举人30余人，国学30余人。

莫宣卿（公元834约869年）字仲节，谥孝肃，号片玉，封开县人，生于渔涝，河儿口南山下一户农家（古封州文德乡长乐里西村藤村一带），出身寒素，幼年丧父，梁母管教，6岁得舅父梁明甫（封州儒学）训教，天资聪敏，勤奋好学；7岁吟就"我本南山凤，岂同凡鸟群"句，人称神童。后入读封州官学，巧遇李宗闵（唐宰相贬封州）收为门生，博学多问，求知欲高，学业大进，心向仕途，修"书屋倚[illegible]"山下，昼夜苦读。唐大中五年（851）宣宗皇开科取士，宣卿《赋得水怀珠》中状元，成为岭南第一个状元郎。入翰林授职，后赴任浙江台州别驾（州副官），迎母之时卒于故里。一生撰阔赋诗，如真金美玉，后人集成《莫孝肃公诗集》（遗失），唐封州刺史白鸿儒作序

炳辉故居 平岗村

BINHUIGUJUPINGANGCUN

悠悠古风吹拂下的红色革命之村

平岗村，因地势而得名，位于平凤镇东南，古时属修泰乡，遗存有宫、庙、祠、桥、牌坊、学堂等建筑，中西合璧，古风犹存。传说1000多年前，客家人与壮、苗和侗族就生根于此，宋朝以后，外来的移民与当地人家和谐共处，产生了“陈李张冯莫刘黎”七大姓氏，一般与岭南一村一姓截然不同。

平岗村四面环山，小河畅流，从明代开埠以来，商贸旺盛，是两广三县（广东广西的封开郁南苍梧）的集散地。平岗村最大的特点是以泰字当头，如泰新桥、泰清泉和泰兴街等，泰，在此为平安之意。

游览平岗，一般先到富有广东民族特色的三进廊桥泰新桥，它位于平岗古街的东面200米处，座落在松风入韵的崇山下，竹影摇池的民宅前。它小巧秀丽，具有浓郁的侗族建筑特色，在广东地区，独此一桥。

泰新桥起源：“明・嘉靖十二年邑人陈时用等募缘修建，长十余丈，阔一丈，上覆以亭。”历经二百七十六年的风风雨雨后，清嘉庆十六年即1811年重建，变成了现在的木石结构，是劳苦大众的杰作。清朝李斗在『工段营造录』里说：“通行来者走廊，容徘徊者步廊，入竹者竹廊，近水者水廊”，泰新桥综合了上述功能，在广东是绝无仅有的。

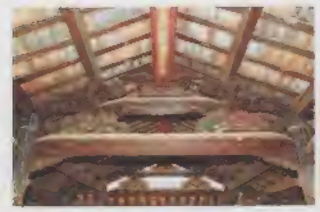
一溪清泉，这是寻常人家的妇女边洗衣服边侃天的源头活水，那捣衣声、笑朗声与流水声落在一起，哗啦啦地充溢着山村的情趣。踏着深幽的石板，就到了泰新桥。

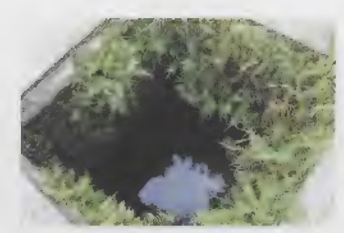
桥是木板平铺，东西走向。悠然地走上桥中，东流的溪水突然在此转折潺潺流下，形成水帘，弹在石块上，有如琴音奏鸣，非常怡情。水穿过桥底，注入池中，顿生景致。临池一带，翠竹丛生，民宅倒影，被白鸭泛起一层层水纹，荡漾秋光。

桥头有楹联，一头写着：“廊桥三进挡风雨，石柱四排定乾坤”；另一头刻有：“泉流咫尺琴鸣玉，桥历经年风入松”。泰新桥的风格和历史久远，让人欣赏到潺潺流水，其声铿锵如琴韵，犹如古曲“风入松”的奏鸣。这些都恰到地形容了泰新桥的特色。廊桥仿佛是园林艺景，皇宫作秀，其实具有观赏性和实用性的特点。桥上抬梁刻有卷云纹图案，驼峰两侧有“鱼跃龙门，双狮戏球，丹凤朝阳，麒麟献瑞”的精美木雕。游人到来，可免受日晒雨淋，且又得闲情逸致，欣赏桥上桥外的画景，忘却疲劳。有虔诚者，还可以在桥悬挂“中流砥柱”古匾的坛位上膜拜。人生如脊梁，此桥如心桥。

观赏桥身梁柱，瓦状蝴蝶，将其实用性与园林艺术性巧妙结合，确有奇趣，堪称南粤古桥奇葩。更难得远望烟景，近看波光，仰观云影，俯听泉声，“以物外之静趣，守寸田之中和”，使人修心养性，陶冶心情。这里代表着封开少数民族地域文化的具体写实，我们从中可解读平岗深沉的文化底蕴。

通行作为泰新桥最主要的用途，它不仅方便了桥头的村民日常往来，而四方八达的人也经此赶集。1945年8月，抗日战争结束时，驻防缅甸、越南的抗日军队，在夏威的带领下，数万兵马从广西苍梧入境后便经泰新桥出西江下广州，而留下趣话。



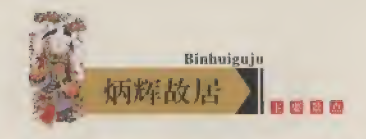


Huixinjingquan

回心井泉

"层层水出白鹭飞，深深松木鹧鸪啼"。出廊桥南行，在田野之上一处平缓的地方，游人可看见一口古井，现称"泰清泉"，古称"回心井"。井为四方，井口用四块麻石条铺垫，形成一个"回"字。因泉水从来不满，亦永不干涸，清澈晶莹，而被誉为"修琴玉液"。

这眼井泉气体较多，张力较大，曾有人尝试在盛满泉水的杯子里，平放一枚硬币，只见杯口液面弧形隆起，而水满不溢。据说，井泉还含有人体所需的微量元素，泡茶酿酒，特香特醇，可以同杭州西湖的虎跑泉媲美。"平风米酒，誉满天下"，这是民间流传的佳话，而它也道出了与这泉水的莫大关系。



炳辉故居
Binhuiguju

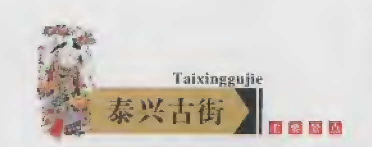
经回心井，过一泓水塘，相距不过200米，即达凤凰岗，相传此岗因凤凰栖息而得名，又因岗上有古树多棵，根须裸露，故又称龙扎岗。面对石阶，玲珑的牌坊上刻有“新得胜景插先烈，重修故居赐后人”的对联，这里便是将先烈故居和胜迹结合形成的“炳辉园”。

拾级而上，面积不大的山岗内聚园景，园林左右，“苍树盘郁，枝叶生情”，有千年古樟、百年玉兰，其粗达数抱，挺拔苍劲，枝干盘旋，树冠如巨伞，真是风骨迥然！充分显示了其特有坚强不屈的性格，更展现出平岗后花园的美誉。园中花草丰茂，荔枝、杂树、藤蔓、修竹，各具姿态，饱经风霜，令山岗清幽静谧，浓荫蔽日。于此远眺，纵观东面群山，诸胜可览。再登便见三间并排平房，这就是李炳辉的烈士祠、故居和陈列馆。

李炳辉是辛亥革命的历史人物，是黄花岗七十二烈士之一。他生于此地，读书务农，一心想考个秀才，家人为他起了个名祖奎，意为“光宗耀祖，大魁天下”。可是，清政府废除了科举，令他十分失望，便独闯广州读书，改名为炳辉，因辍学而漂洋过海，就读马来西亚教会学校，善英语，入耶稣会，做传教士，任教务，商民信服，号称路得士。后受孙中山三民主义影响，加入同盟会，从而以传教士成为革命者。回香港时，其母得知，捎信催回，李炳辉为了参加起义而不回家探母，并附诗一首：“回头二十年前事，此日呱呱坠地时，惭愧劬劳恩未报，只缘报国误为私。”表现了为国忘家的可贵精神。在1911年的黄花岗起义战斗中，英勇善战，激博一夜，在广州高第街壮烈牺牲，那年他年仅21岁。

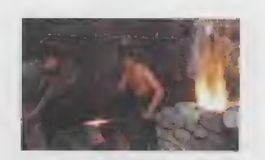
故居小门楼上那“远洋传教身先教，为国忘家心有家”的对联，恰好是李炳辉心迹历程的写照。而由大名鼎鼎的国民政府主席林森题写的“炳辉李烈士祠”牌匾，以及由国民党中央主席胡汉民为他撰写的数百字的题记，昭示着这位英雄的伟大功绩。毫无疑问，李炳辉“随中山入同盟推翻帝制，破封建扬民主走向共和”的伟大壮举，是“气贯浩然流芳百世，功成革命俎豆千秋”的，这两副楹联刻画出李炳辉的功绩，理当深受国人的尊敬，成为历史的丰碑。

凤凰岗素来为人们所关注，使其得到多方面的开发和保护，特别是2003年以来，凤凰岗不仅成为“红色之旅”的爱国主义教育基地，而且，也增添了美丽的公园，游人也多了一道新的风景观赏。



Taixinggujie

泰兴古街



沿级回行，游人可看到一座牌坊刻着遒劲有力的“泰兴街”三个大字，这是平岗古街。牌坊的对联写着：“上通梧郡，下达都城，地当修泰，中衢路开富路；左绕崇山，右环石峡，人作平岗，众户大启财门。”显出了古街的地理和经济繁荣的景象。爱好书法的人，还从联中遒健的字，感受雄伟磅礴之势，领略大气恢弘之感。

进入古街，铺路的青砖可追溯到明万历神宗的历史。夹道是一条宽约6米，长达350米的铺面林立的观光线。门檐众多的雕花刻木，记录着古街悠久而辉煌的历史，其中三间西洋骑楼，日久弥新，俗中见雅，形成了中西合璧的和谐。

往天后宫观看，现仍残留两进合院式砖木结构建筑，前有瓦木结构的大戏台，平时虽然没有锣鼓喧天，却也不亚于吴敬梓笔下的“歌舞地”。古街弥漫着民间“商贾云集，内外通融”的商业文化氛围，将“四方珍奇，皆所集散”的景象展现在游客面前。“泰兴街”之名，引用了王符《潜夫论·慎微》的“政教积德，必致安泰之福”，寓意平岗人民生活平安兴旺。正是这一条街，让我们领略了平岗古村落历史文化及民物年代早、品种全、水平高的特征。

据资料记载，清朝之后，这条街出现了售卖古玩的背古店，售文房四宝的墨翰斋，卖烟的吐云号，卖茶的一品阁，卖药的百草堂，卖鞋的履祉铺，当铺的裕丰行，做银号生意的通裕庄，以及聚宝楼、万宝楼、天章阁、芳雅居、永盛店、泰来坊、兰蕙轩、六合行、集锦铺等等字号的商铺店面。五颜六色的茶幡酒旗行业幌子高高悬挂门前，社会上的各行各业几乎应有尽有。在这里，战火硝烟与百业竞争相映，商贾的饮宴与采女的贩卖相和，繁华景象与商贩悠长的铃声摇相呼应。

[特色文化]

天后“诞游”节

天后宫，与大造宫、五通宫，合称平岗“三宫”，皆有唐宋遗风。村邻乡里还保留着“诞游”活动。每年农历三月廿三天后诞，是村民最重要、最隆重、最热闹，也是最能体现民俗风情的节日之一。过节期间，家家户户杀鸡、杀鸭、宰猪、屠鱼，村民有喝“串门酒”，聚酒“猜马”（划拳）的习惯，胜者称“西江马王”，猜一马要饮四杯才见分晓。所有人都在节日期间观看巡游表演，游龙、舞狮、扮饰、跳貔貅、吹八音、踩高跷、打武术等传统娱乐活动非常热闹。姑娘小伙在竹丛树下对唱情歌，成了爱的季节。也许不会有人相信，这一天，所有赶来的人都是穿着盛装的，尤其是女子，个个穿得花团锦簇，人人脸盈青春荡漾，如同满街的红鞭炮，装点着太平盛世贺升平的景象。

平岗最出名的土特产

米酒、香蕉、柑桔和荔枝等，到此一游，不是酒醉，便是果香醉人。

天后宫
平岗天后宫

七星北斗 汶塘村

QIXINBEIDOUWENTANGCUN

充满哲学意味的“白面包青天”故里

有着悠久历史和丰厚文化积淀的汶塘古村，座落在封开县南丰镇的南部，距县城江口镇约75公里。

全村现有人口近四百人，侯姓，靠种植水稻为主。

这里，是一个小盆地，水秀山青，汶水长流，民风淳朴，文明祥和，是一个集传统文化、“风水地理”、休闲渡假于一体的生态、环保旅游景点。

059—060

Demingyoulai

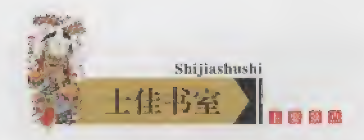
得名由来

据传，汶塘村因村前有一口"汶水"塘而得名。据查考，"汶"字是没有汉义的，只是古越语中的一个译音字而已，如果译成现代汉语，"汶"近似"喷"，也就是说，有一眼地下泉水涌喷出地面上来的意思。地理位置如日月星辰布局，有一古联写道："东星山，西屏山，南北青山，山山顾祖；前汶水，后岐水，左右绿水，水水朝宗"。

Jianzhufengge 建筑风格

汶塘村的古民居为合院式建筑，有着自身的独特风格。既融汇了多元的文化因素，又受到山区的自然、经济、人文、习俗等诸方面的条件制约，既保留古制，又融汇中西；既讲究“风水”又有地域共性和地方特色。具体表现为：厅堂祭祀祖先，天井上祭祀土地，厅堂内看不见四个房门，而与厅堂外的檐底下小道有一个过渡的空间，形成一种由公共空间渐进到秘密的空间。其次是厅堂为一个“实”的空间，而庭园则是一个“虚”的空间，这种虚实布局，贯穿着古人阴阳结合的道学思想。这种合院式民居更注重建筑布局的整体美和协调美。通过对其空间（如对称、虚实、比例、节奏、地理环境、经济环境和气候环境）等方面的观察，可以了解当时村民的生活水平、生活方式和经济结构的情况，弄清历史文化概况，探讨村民风俗、礼仪、道德标准、家庭结构、传统习惯；可供营造爱好者研究古建筑的施工方法、建造程序和使用尺寸中的禁忌等等。

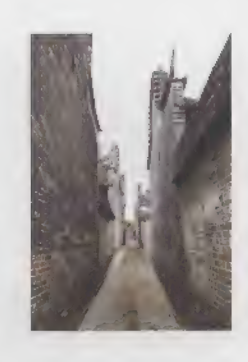
其民居的工艺特色，一是实用与艺术相结合，结构与审美相结合，人与自然相结合。二是装饰题材上，不仅广泛使用传统题材，更多突出地方特色，多与龙、鱼等水物有关。其中表现最为突出的卷龙纹。正脊常见的博古式屋脊，是抽象化和形象化并几何图案化的纹饰。硬山博风中的灰塑也是以吉祥的动植物及故事人物图案中，多与水文化物性有关。如山墙的檐边、正脊、垂脊端的侧面常饰以构图手法多变的水草及草龙的图案。而山墙檐边、脊侧的水草及草龙图案则以黑色作底，白色凸起吉纹的浮雕，线条曲直自如，既富有韵律，又活泼流畅，黑白相间，异常映眼夺目。



士佳书室

Shijiashushi

主要景点



士佳书室是汶塘村侯氏族人在清代乾隆年间为纪念始祖侯士佳而兴建。整体建筑座西向东，由前、中、后三座组合而成的合院式建筑布局。大门、前厅、后厅三座之间有天井间隔，天井两侧有厢房，硬山顶配镬耳式封火山墙。山门正脊有高约30公分的灰塑花卉装饰，并刻有“文章华国”字样。建筑物总长35.20米，宽10.70米。门前刻有楹联：北斗七星三四点；南居九重十八间。

这座集宗祠、书室于一体的古建筑，具有团结宗族、读书育人、维护人伦秩序的多重作用，成为伦理教化的礼制中心。

侯文威花园

Houwenweihuayuan

花园与住宅连成一片，在"士佳书家"主座后面，有宽阔通道分隔，自成一座。建于清道光二十三年（1843），多次扩建。内有古居、楼阁、百花亭、金鱼池、回廊等古建筑，占地面积1600平方米。设置花草树木、石桥、盆景。原设计飞檐翘角、雕梁画栋，灰雕、木刻、壁画齐全。现仅留有大屋一间，小屋两间，门楼一座，其余已毁。从倒塌屋墙看，外墙三层大青砖建体，残垣中可想象到当年此居金壁生辉。门楼完整地保留有花岗岩石柱、石墩和朱木色彩，楼面用青色、黄色琉璃图案瓦盖檐；门楣一板刻有线条流畅、形象生动的花鸟、走兽、鱼虫图案；墙体两边各有一幅两平方米长方形的灰塑，图中佳果、排禽人物色彩鲜艳，栩栩如生，是汶塘保留最完美的图案。

又称汶塘井，建造于清康熙十年，井口宽1.2米，井深3 米余，清澈见底，井底沉有水松板，作用于防止井水喷射。井面用花岗岩石条，石板和青砖砌成，泛着青光幽深，井水是侯家淘米洗衣的源头活水，几百年来一直饮用，甘冽爽凉。相传乾隆七年，开建春早，井泉尽涸，无水播秧，四周村民便到汶塘开渠引水，造成争斗，立夏过后早造无收，饥民又来汶塘抢谷。一天夜里，几个饥饿待哺的孩子哭声，把井水溢出井口，居然喷出来的是香喷喷的白米饭。孩子们充饥后，人就特别聪明和孝顺，拜此井为“心泉”。

这棵孤独地生长在村边的奇怪植物，树干粗围4.6米，就连两个大汉子也合抱不过，你看，它枝叶茂盛，郁郁苍苍，似水松而非水松；似水杉而非水杉；象柏树，可也非柏树。

据专家介绍，这是一棵非常珍稀的树种，叫孑遗植物。在地质历史的古老时期，这种植物非常发育，分布也很广。但是，随着全球气候的变化，这种植物大为衰退，尤其在近一、二百年间，它的种子已无法发芽，有濒临灭绝之势。

俗话说，“人老就精，树老就灵”，这棵珍稀树被村民们世代有意识地保存下来，相传这棵树很灵验，平时，附近四乡八邻都有人到来参拜，祈求纳福消灾，健康长寿。

[民俗文化]

据考证，南丰一带地方在历史上曾有汉、壮、侗、瑶等民族聚居，民族间的相互交往和文化交流，形成的民俗风情具有丰富多彩而又独具风格的民俗文化特色。

汶塘村的民俗文化，都是先民们在长期的生活实践中产生的。其中有记录着先民的开基创业的史诗般的民间传说、历史遗迹；有反映村民对美好生活的追求无限热爱向往之情；有在长期艰难困苦中磨练出来精明本领、别具特色的饮食文化；有为纪念地方杰出人物的历史贡献而形成的种种习俗；有对历史人物的神化、仙化等种种浪漫传奇式的节日活动和纪念方式等等，从而构成了汶塘村民俗多姿多彩、充满活力，具有浓郁的美学以及纯朴的情感。

民间艺术

过去，村中群众最喜闻乐见的文娱活动，莫过于民间歌谣了。特选“山歌”一首于后：

山歌

男：今朝来到树根村，　得闻孤鸟树弹琴，弹琴自识琴中语，　唱歌姐妹识声音。

女：哥你来时妹也到，　两人同到树下荫，鱼亦唔能舍得水，　鸟也唔能舍得树。

男：好情姐妹哥难舍，　暑天难离树下荫，若能同妹结成对，　无米吃水都甘心。

女：未曾红云先落雨，　未曾讲话先交心，高台吃饭坐矮凳，　从小望哥到现今。

男：宝鸭飞去灯草树，　今日娇宠动哥心，破开指头种红豆，　相思入骨痛哥心。

女：灯草烧灰薅茉莉，　为花费妹几多心，思返孤寒思冷落，　好似树倒鸟无林。

男：借钱去担灯草卖，　为妹日日哥担心，入园抢茶唔执箭，　忧妹日久出横心。

女：入园拾茶唔拾箭，　同哥一定妹留心。灯草两头点得着，　同哥领游一条心。

男：侬俩同饮一瓶酒，　莫得旁人水来侵。灯草称来十六两，　侬地俩人用真心。

女：真金不怕红炉火，　石山不怕雨来淋，劝哥莫要多顾虑，　灯盏有油哥放心。

注：拾箭——开建语音，即摘菜芽。

民间习俗

村中传统民间习俗活动主要有舞狮、舞龙、舞莲船、舞春牛，唱山歌、抢花炮、拜七姐、哭嫁、“契大树”、“契石头”、拜灵兴社等等，节日民俗主要有：元旦、元宵、三月三、清明，端午、七夕，盂兰，中秋、重阳、冬至、小年，除夕等。其节日的内容、意义与汉民族大致相同，所不同的，只是形式和地域、民情、生活习惯而形成的表现方式和生活内容而已。自然，在传承中也有或多或少的变异。

十二城堡杏花村

SHIERCHENGBAOXINHUACUN

一个拥有十二座艺术与现实完美融合的城堡的穿越烽烟的村落

杏花村，位于封开县杏花镇杏花社区，离杏花街（墟）一公里，现有人口196人。该村历史久远，周围平畴绿野，田园如织，空气清新。

据伍氏族谱记载，伍氏是明弘治十五年（公元1502年）从高要新桥塘边村搬来的。以前村里居住有梁、吴、马、温、朱等姓氏，后来伍姓人口慢慢增加，成为村中最大的姓氏，其他姓氏的人开始逐步搬离，现在村中只有伍氏一姓。

村中古迹遍布，历史最为久远的是修建于明代中后期的一座砖砌的城堡。目前城内有十多座保存较完好的古代民居使我们还依稀可辨旧时的布局。砖砌的城墙和东南两个城门，北面的更楼（炮楼）等距今数百年前带有防御性质的古建筑现在仍保存较好。城内还有两层砖木结构的书室、泥砖木结构的粮仓兼碉楼等清代和民国时期的建筑。两口与古城同时期的水井，其中一口紧靠外城墙而建，充分考虑紧急情况时取水的安全。

杏花村由于离杏花镇府驻地较近，保留有一座人民公社时期的会堂；城外还有多座建于清代的民居：挂着“奉政第”牌匾的旧县长故居；俗称“花厅”的带祠堂的大院落等建筑。这些古民居中最有气派的要数被称为“十二座”的大合院了。村子的最后是一座三进两院带两廊的“伍氏大宗祠”，为全村的总祠堂。

据旧时的“风水”学说，此地为“蟒蛇出洞”局。村南的三口池塘沿着村庄修建，清水微波、树影摇曳，既为“养蛇”之需，亦很好地调节了村中的人居环境，成了村中一道亮丽的风景。

杏花村主要农业特产有杏花鸡、杏花白马茶、杏花银梨等。

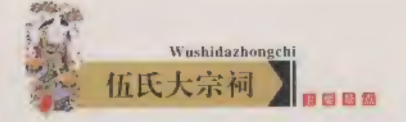
Xinghuashierzuo

杏花十二座

习惯叫“12座”，即“伍家大屋”。它是由三列，每列4座，每座均为二进、两廊、中间一个小天井的合院式相对独立的建筑组成建筑群的主体。外加左右两侧的厢房组成一个五路八进的大院落。院落的建筑占地面积为3183平方米，共有客厅17间，房80间（两层的也作一间算）。设南北两大门、东西两小门。南大门外还有一口约1000平方米弯月形的水塘。整座建筑遵循严格的对称规律，是中国传统儒家中正思想在建筑上的体现。大门侧开与主体成90度角。南大门楼两侧山墙弯曲高耸，形如我们平常炒菜的锅头的一对耳，这就是通常所说的“镬耳式山墙”，广东人又把这种形式的建筑称“镬耳楼”。在“镬耳”的外侧堆塑有神兽等图案。“12座”各建筑的外墙仅在院落最外层的几个面作装饰。灰塑的各种图案制作精美，虽历经200年风吹雨打，颜色依然鲜艳美丽。

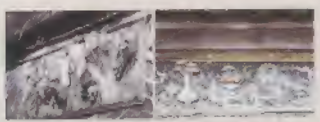
根据族谱记载和建筑风格可知，该院落建于乾隆年间。建造该院落的主人，当时在广西信都、镇门等地经商，由于经营有方，生意兴隆，赚了不少钱，便回家购地建房。据传，大门和主体建筑的十三根大梁同一时辰升起。整座建筑200余年少有修改。合院共四门，当时是根据不同的年运行走不同的门的。整个院落为同时建成，所以风格统一，布局严谨，气派非凡。像“12座”这样大规模的清代建筑院落在封开是首屈一指的。

“12座”出来的伍氏后人现有400多人，现除了部分留在当地之外，广泛分布于广州、美国、加拿大、台湾等地。



伍氏大宗祠

Wushidazhongchi



伍氏大宗祠位于杏花镇杏花管理区利宅水斗大平村，南向。清乾隆三十九年（1744年），由伍、吴、马三姓氏合族为伍姓而建。光绪元年重建。该祠砖木结构，为三进两合院式布局，左右各一排附屋，建筑平面呈长方形，宽11.3米，进深30米。硬山顶配锅耳式封火山墙，琉璃檐、封檐板雕人物、花鸟、博古、钟表等，图案刻划细腻，工艺精美，色彩艳丽。墙上的壁画有人物、花鸟、山水、书法，工艺精湛，功底深厚。正殿梁架结构为穿斗与抬梁相结合，殿内六柱为格木，柱头砍杀，驼峰雕卷草图案。前后殿的二根檐柱，均为八棱形，花岗岩石质。整座建筑保存完好。

参观伍氏祠堂你会充分理解中国人“慎宗追远”的深刻含义。

奉政第

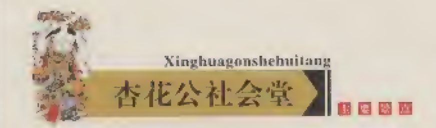
Fengzhengdi

杏花村的这座“奉政第”是民国期间曾任开建县县长伍穗新的故居。伍穗新（1913~1950），中山大学政治系毕业，又第四战区党政训练团毕业。历任封川县中学校长，广西第三区农场总务股长，封川县训所教导股长，封川县临时参议会副议长、代议长、县参议会议长，国大代表，开建县长。伍穗新为伍氏迁到杏花后的第十三代孙。据伍氏族谱记载，其祖上各代都是读书人，在明清时或为国学生，或为贡生，其直系祖先曾有人在广西宜山县任知县。在屋内依然可见到“广西宜山县正堂”的木匾。“奉政”应为奉政大夫的简称。奉政大夫为文职散官的官名。清代正五品诰授奉政大夫。故可以肯定他的祖上有人曾是五品或以上的官员。

这是一座砖木结构四进合院式建筑。除大门外，建筑均为两层。主体建筑的右面，是一排附屋，共有10多间。建筑占地面积1500.6平方米。在最后一进的后面，设有花园。由于紧靠山边，花园分两级，园内原有两棵桂花，并遍植兰草，间种岭南佳果。花园面积不大却尽显幽静、清雅。

现在屋内还保留有旧时主人家写的两副对联，其一是：栋梁联旧垒，兰桂茁新衣。显然此联为描写院子内的景物。另一联是：山色凝丰寿，春光映杏花。“丰寿”为此地名山，在该院落向前远眺最高的那座山便是。山顶处有坐寺院，名“丰寿寺”，寺中原供有一尊铜像，故此山又称“铜佛头”。丰寿寺下有一天然石井，水从石缝渗出，终年不竭。民间相传此井之水能治百病，故称“涌水仙井”，亦为山上一处胜景。“杏花”为此地地名，旧时称杏花墟，今天叫杏花镇。

“栋梁旧垒，兰桂新衣；山色丰寿，春光杏花。”一内一外写尽宅院美景，亦可以看出当年主人的高雅气质。



该会堂原为一座三进式院落，为民国时期的建筑，60~70年代改建，面积510平方米，会堂内的台凳、舞台都是当年的物件，现在依然原汁原味地保留着，屋顶的木构架也是那个时代的工艺，墙上保留的标语口号尽显那个时代的特色，置身其中，你会完全进入那个年代里。

经史作良田子种孙耕无歉岁

文章传旧业笔花墨雨有丰年

这是霭然书室大门前的对联

霭然书室为两层硬山顶仿西洋式回字形建筑，单檐铺绿色琉璃瓦，中间为天井，四面均为两层三开间，楼上有木质檐廊。共有书房20间，厅4间，封檐板雕刻精美。

该书室原来是设在“十二座”南大门右侧的厢房，后来由于人口增多，读书人多了，便在现址新建这座楼上楼下共20间书室。到后来，读书人数进一步增多，只能让读书成绩好的人在书室，每人一个房间享受这单独清静的读书环境，其他人就集中于伍氏大宗祠里作学堂了。

霭然书室大门外的牌匾“霭然书室”四字是本县近代著名的书法家刘侯奇所书。

该城建于一个略为高起的小山岗之上。小山岗西连白马山，为白马山的一支余脉。城墙随着地形弯延。东北，西北两角略呈圆角，东南、西南两角为直角。城为不规则的长方形，长140米，宽55米。现存砖砌城墙高度在1.5—5米不等。城开二门，一东，一南。门亦砖砌，门深1.5米，城门上有楼。门楼的正面及两侧均有了望窗。城内民居纵横成列，布局规整，几处排水口现在仍在使用。

Nanchengmen

南城门

此门为原城寨的正门。二层砖木结构，单檐，硬山顶。门前墙厚达1.55米，楼上两侧有了望窗。拱门和城楼正面上的两个圆形窗眼使城楼外观成雄狮状威武地屹立在那里，历经数百年沧桑依然傲岸雄伟。门前筑有高台，两侧有石阶上高台然后才能进入城门，城门有大木门作开关和防御用。

北更楼

Beigenlou

更楼实为后代所谓的炮楼，楼高三层，砖木结构，单檐布瓦面，与城墙同时修建，现保存完好。建于城墙边并凸出城墙外，便于防守，为当时城堡的制高点。楼由双层砖砌筑而成，外层为烧制的青砖，内层为泥砖。青砖防雨水，泥砖韧性好，枪弹难以穿透。楼三面均开数个孔眼，孔眼内宽外窄，便于从里向外瞭望和射击。当年日夜有人在楼上看守，发现情况即鸣锣击鼓。此为目前全县发现年代最早的炮楼建筑。

|特色文化|

采茶戏

采茶戏起源于广西的彩调剧，流传于封川的杏花、大洲、泗科等地。民间艺人在春节期间组成小型戏班，按照彩调剧的曲牌小调排演一些古装戏，配上简单的锣鼓音乐，演出时用当地方言演唱。经过多年的活动和几代艺人传艺，逐渐形成具有地方特色的采茶戏，至今仍流传于杏花村一带。所演剧目多属几套传统戏，也有自编反映现代生活内容的短剧，一般都在春节期间演出

地 理 位 置

怀集

肇庆发现之旅

古村落

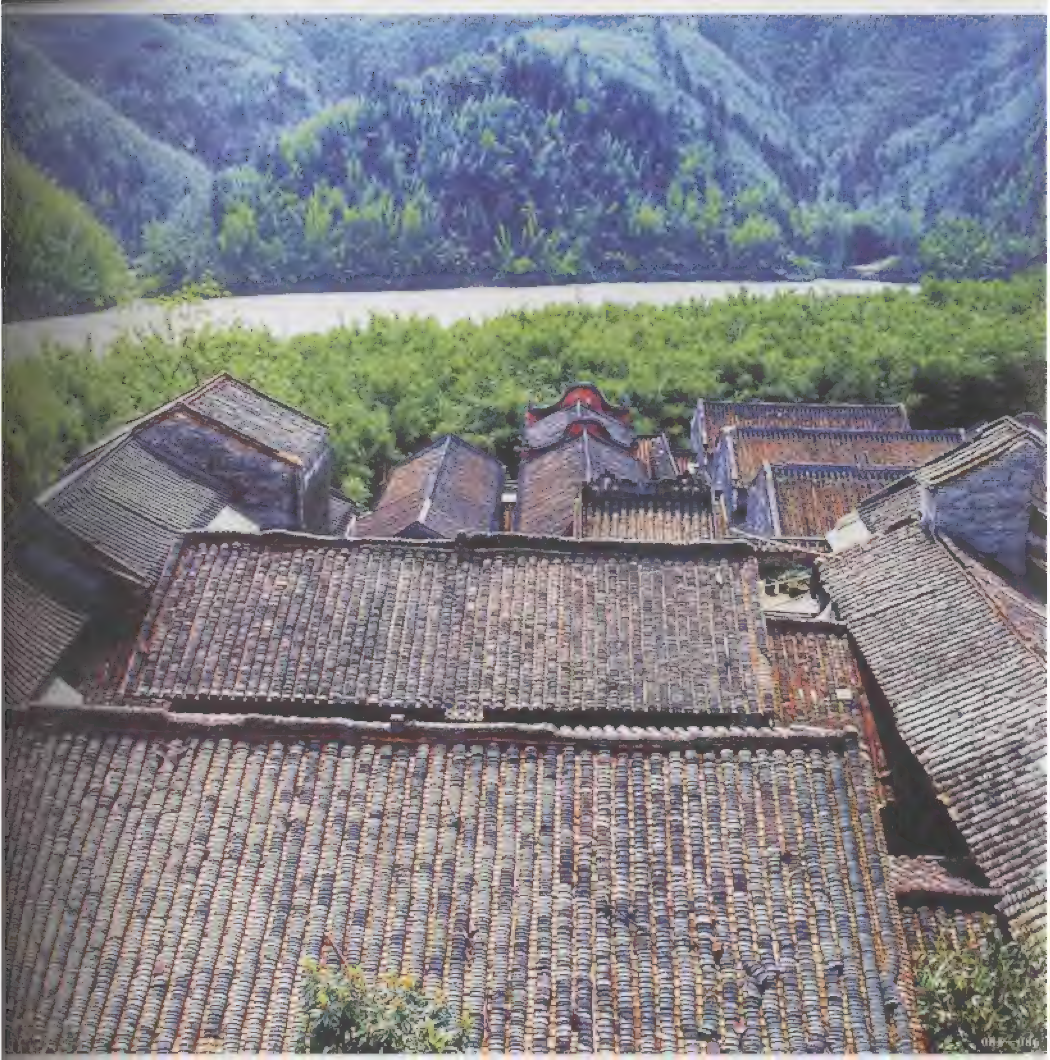
九九奇门 大浪村

JIUJIUQIMENDALANGCUN

一个由奇地、奇屋、奇水、奇竹、奇树、奇事、奇遇、奇观、奇人构成的九奇妙境。

怀集县坳仔镇罗大村委会九九奇门村，地处怀集县南部，绥江河畔，与广宁县接壤，是怀集的南大门，二级省道“四连线”从村边通过，距县城23公里。该村创建于明末清初，已有300多年的历史。全村117户，805人，耕地面积118亩，山林7000亩。该村盛产厘竹，环境优美，有丰富的自然和人文资源。

村庄屹立在一个当地人称之为“犀牛望月”的小山岗上，倚山临水，厘江（绥江流经坳仔镇河段的别称）蜿蜒绕村而过，形成一个半岛形阔平小沙滩，黄沙绿竹别有一番景致。村中完好保存着“九九奇门六德堂”、“广州起义烈士郑作贤故居”等百年古建筑，山、水、民居与优美的厘竹林和谐地融合在一起，清净雅洁，空气清新。近年，当地村民充分利用村中的人文和自然资源掀起创建生态文明村热潮，初步实现了村道巷道硬底化、饮水清洁自来化、粪便处理无害化、环境卫生保洁化、村前屋后美化亮化。2005年被授予“广东省文明村”称号。



Deminyuchuanshuo

得名与传说

“九九奇门村”的得名：因村中有典型古民居“九九奇门六德堂”而得名

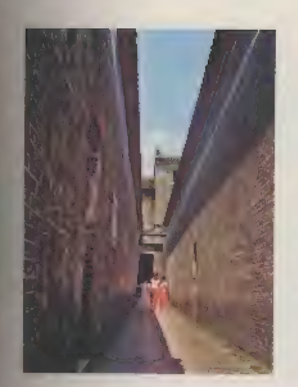
九九奇门村，原名大閬村（“閬”是民间对古代的一种巨型伞盖的称谓），因村居面对之山形似一把大閬，故称大閬村，而“閬”与“浪”同音，故又称“大浪村”。

“九九奇门六德堂”的来历：“六德堂”为村中郑氏大宅的堂号；“九九奇门”是人们对六德堂的雅称，因设计布局上巧用“九”数而得名。大宅的创建者叫郑宏熙，据说他创建这豪宅并命名六德堂用意有三：一是一院内设六厢，分给六个儿子居住，希望他们和睦相处，共创和谐大家庭。二是取西周大司徒教民的“六德”（即“知仁圣义忠和”六项道德标准）为堂号，以此勉励子孙后代信守仁义道德，修身齐家。三是取“九”数布局门窗、巷道、台阶等，谐合堂号“六”之数，寓《周易》“九六冲和，阴阳相配，品类咸亨”之义（注：易称阴爻为“六”，阳爻为“九”，极阴配极阳，生生不息）

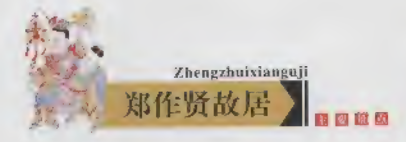
Jiujiuqimenliudetang

九九奇门六德堂

主要景点



建于1913年，砖木山顶式结构，占地面积3600多平方米，是一组融合了岭南、闽南民居风格和儒学术数，进行巧妙布局的典型建筑群。首先是大宅的布局颇为奇特：沿中轴线中设三进大厅，后设碉楼、花园，前置小院、门楼，左右两厢各配三排厢房；院内共设有大门小门99道、大窗小窗99扇，长巷短巷99曲，使正厅、厢房、回廊、天井回环相通；门前设有99级铺石台阶与码头相通，整座建筑宛如一个巨大的迷宫。其次，建筑装修也颇为讲究，处处雕梁画栋，连下水道放水孔的盖子也是精心雕刻的大理石工艺品。墙檐、门扇、屏风等均描画题句，如“雁塔题名图”、“长楼万古图”以及“仁居”、“由义”、“安舒”、“周规”、“折矩”、“润屋润身”、“螽衍庆千秋”等等，一派“书香门第”气象。

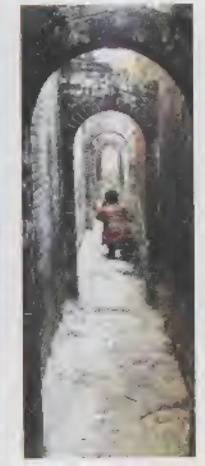


Zhengzhuixianguji

郑作贤故居

主要景点

坐落村庄中部，建于1918年，砖木山顶式结构，占地1000多平方米。该建筑布局又是另一番景象：既保留了两院三进的岭南传统民居型制，又融入西式建筑风格，特别是斗拱、挑檐、回廊、门窗装饰等，明显受欧陆文化影响。主体建筑两院三进，角门与正厅之间以四五尺高的围墙连成一体，中置两米见方的月门相通。正门两侧设有缕花条石铺砌的挑台，花篮式的柱础，缕边的椽柱，以及挑梁、门框、台阶等都是纯一色的大理石。斗拱虽为木质结构，但雕工、搭设均精巧别致，独具一格。屋内布局一改传统的对称模式，错落配置，对称中有变化，变化中求对称。前座与中堂以开放式回廊相通，左右各设方形小天井采光。至于中堂与后座之间，则以左右回廊相接而中开一大天井，由于天井，门窗搭配得当，整座建筑通风透气、干爽光洁。

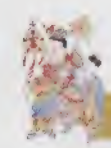


村前屋后处处以慈竹编织篱笆，竹篱曲巷成了一道独特的风景线。

Dalanfandiao

大浪放钓

村前竹园沙滩500米防洪堤，是人们钓鱼悠闲的好去处。



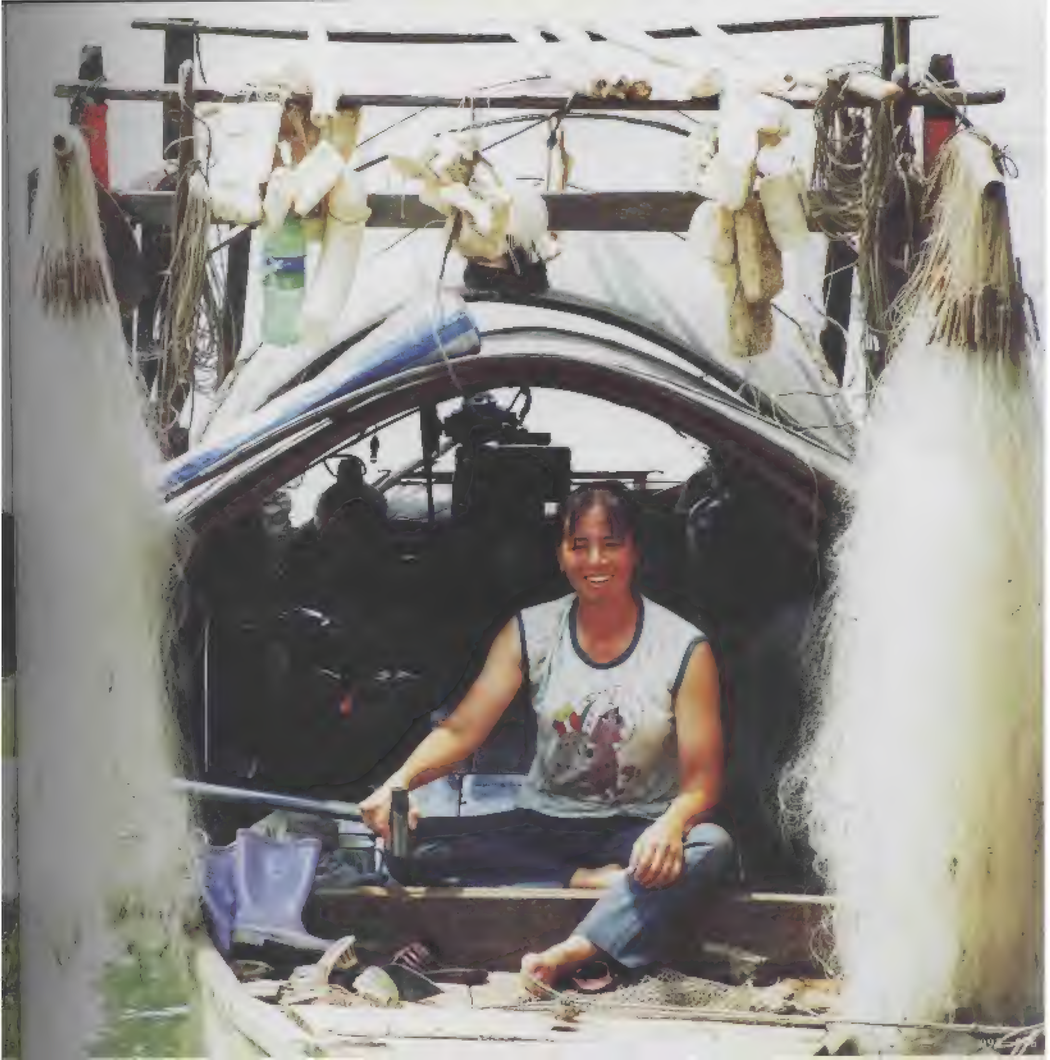
Zhulinguanguangtai Lijiangfanpai

竹林观光台、厘江放排

主要景点

村周围用竹木搭建的观光台，游客可以尽赏厘竹风光

村中将恢复村前的古码头，游客可以享受放排乐趣.



[民情风俗]

二月初二开斋节 农历二月初二是九九奇门村的开斋节。这一天，家家户户最不可缺少的一道菜就是水煮豆腐。从正月初一至二月初一，是新年喜庆时节，饮食颇多讲究，所有菜肴都得带有喜庆彩头。二月初二正式开年，男女老少都必须参加“开斋”仪式，即先食用“斋菜王”水豆腐。做完这道仪式，表示已“开斋”了，开斋以后，就无须遵守新春的禁忌了。

三月初一雷神祭 农历三月初一是九九奇门村的“祀雷节”，村中除举行敬祀活动外，还有很多约定俗成的禁忌。如人们不能到野外劳作。据说如果那时带工具到田野劳作，会得罪“雷神”，得罪了“雷神”，这一年的农作物就会被雷电烧干，以致颗粒无收。又如，人们还认为，三月初一那天不能洗头、洗衣服。如果是万不得以要洗头、洗衣服，必须把用过的废水用盆子储蓄起来，以免流到野外亵渎“神灵”。

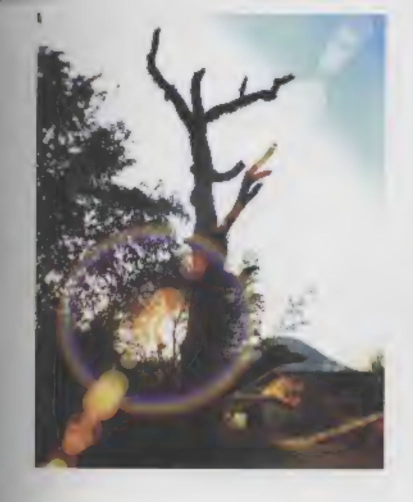
四月初八祀竹神 种植、加工、销售厘竹是九九奇门村的主要经济活动，因此当地人把厘竹作为一个“保护神”来看待，假想了一个“竹神”加以崇拜。而四月是厘竹繁殖新竹的旺季，故人们选择四月初八祀竹神，祈祷竹神保佑新一年五谷丰登。

[特色文化]

姓氏文化 九九奇门村的郑氏世家是颇有来历的家族。据说他们是民族英雄郑成功的后裔。明末清初，郑氏家族为避战乱从福建南安石井村迁入，以种植、加工、营销厘竹为主业，并迅速发家致富，成为当地一大望族。郑氏家族迁徙史、发家史记录着一段特定时期的经济社会文化。

厘竹文化 厘竹是一种优质茶秆竹。早在清朝中叶，厘竹制品已饮誉欧美各国，尤其是以其加工的钓鱼竿，远销世界五大洲。最近，中山大学黄伟宗教授考察九九奇门村时高度评价厘竹文化的历史价值，他说：“厘竹不仅仅是一种商品，更是一种文化，它是海陆丝绸之路对接的一种重要物证。”

民间歌谣 在古代，水上交通是大浪村的主要交通方式。村人与外界往来主要依靠木船和竹排。村中男女老少都是撑船、放排能手。在劳作过程中，他们边劳动边哼放排调，久而久之便积淀成内容丰富的“撑船调”和“放排谣”。



[风物特产]

百年不朽的枯树　六德堂前屹立着一棵干枯的古树，树身数丈高，据一位90多岁的村民说，他小时候此树已枯干了，一直都是这个样子，笔直地立着，故人们称之为“不朽的枯树”。

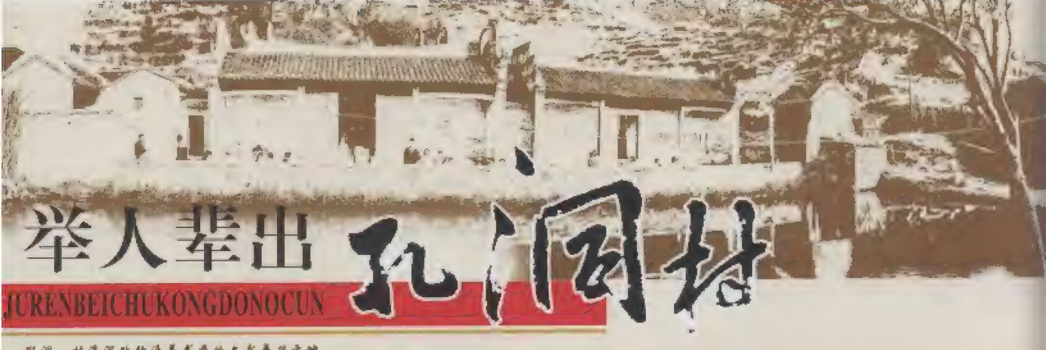
长不大的茶花　郑作贤故居门前有一棵苍老的茶花树，这茶花年年开花，花色粉红鲜艳，一次开花可达几十朵。但树干几十年都没多大变化，没见长高，故人们称之为“长不大的茶花”。

烧不绝的厘竹　九九奇门村的厘竹生长力特强，即使遭受山火，枝干全无，深藏地下的竹鞭仍安全无恙，来年春暖花开时节依然“春风吹又生”。

永不落叶的古榕　九九奇门村前的古榕树，树干径围3米余，枝丫横逸，绿叶成荫。这古榕很少落叶，一年四季几乎见不到有落叶积攒。村人很崇拜这棵古树，曾在树根下设社稷坛供奉。传说树苗是郑氏从福建南安石井村带来的，当初共有8棵，年深月久其余7棵都死了，仅留下此一棵。

捞不尽的河虾　九九奇门村西侧有一个被称作“虾公塘”的河湾，这是厘江流经该村时形成的内湾河。此湾盛产河虾，任凭渔人天天打捞，永远都捞不绝。河湾也因之得名“虾公塘”。

两不像的“官鱼”　官鱼是厘江的特产，长相很特别：鲩鱼头、鲤鱼身，鱼肉清新可口，鱼鳞也可食用，是一道清嫩脆口的绝好菜肴。

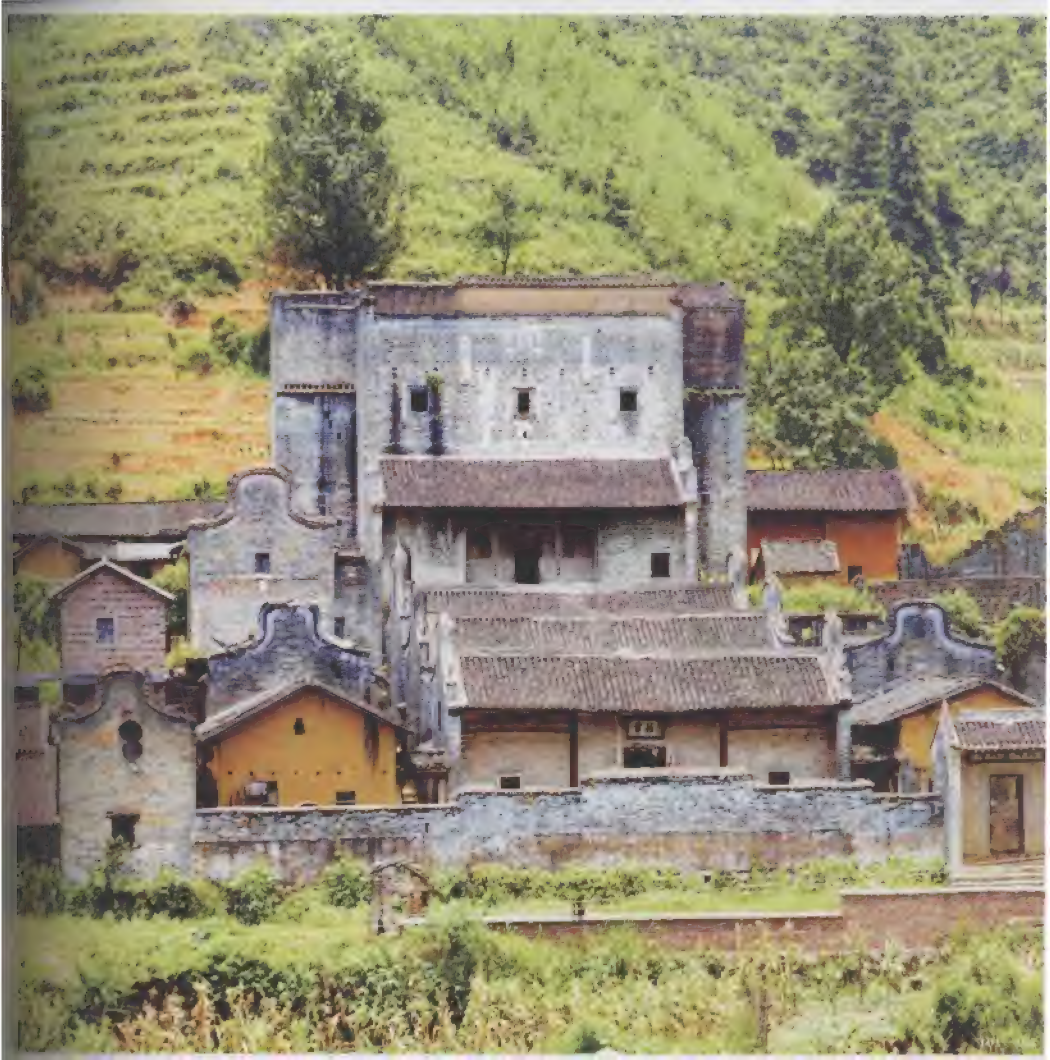


举人辈出 孔洞村

JURENBEICHUKONGDONOCUN

孔洞：林海深处弥漫着书香的文武兼兴之地

孔洞村位于怀集东部凤岗镇的崇山峻岭中，与阳山县交界，距县城40公里，全村面积3万多亩，其中80%为山地。村寨由两个小盘地构成，一山隔开，一溪相连，分成上寨、下寨，人口1100多人。孔洞村是一个集人文景观和自然景观于一体的特色古村落。在自然景观中，山、水、林、石有机地结合在一起，有奇山异石、奇花异果。人文景观有国选堂、裕后楼、成氏宗祠、观音阁、孔乡书院等，还有文武举人的牌匾、习武使用的石墩、石磙、石担挑、石磨以及清朝皇帝诏书石刻等历史文物。



Deminyuchuanshuo

得名与传说

孔洞人并不姓孔，为何又称“孔洞村”呢？这得从成氏村人的历史说起。

五百年前，孔洞成氏祖先曾任明代朝廷命官，后被贬入粤，历经数代，五度迁徙，直到明宣德年间才正式定居孔洞村。那时，孔洞住有陈、黄、钱、何等几姓人家。成氏有个叫成勤珠的男子与钱氏一女子结为夫妻，生有数子，其中有一子叫成德惠，深受外祖父钱维才一家的喜爱，并常居住在外祖父家中，和他们一起生活。明天启年间，钱氏举族南迁到现怀集县甘洒镇的钱村。迁前，外公钱维才将房屋、田地、山林尽送给成德惠。从此，成德惠苦心经营外公的产业，又在山杈内的上、下马蹄山开采金矿，发财致富，过上富裕的生活。

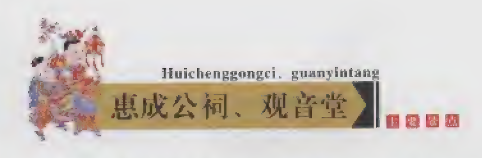
富裕起来的成氏家族，饮水不忘挖井人，是外公的“仁义”才有今天成氏家族的兴隆，于是他们觉得倡儒尊孔，恪守仁义道德才有明天的辉煌。从此把原称“黄石坑尾”的村名改为“孔洞村”，并大兴土木创建了“孔乡书院”，供村中子弟入学。“孔洞”村名就这样一直沿用了下来。

建筑风格

Jianzhufengge

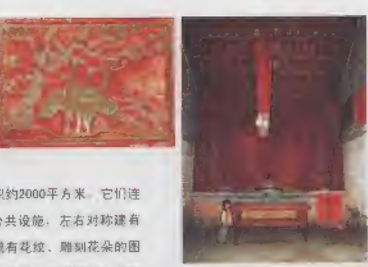
孔洞的古建筑物富有怀集民间工艺韵味。首先是村寨布局讲究人与自然和谐。所有建筑物顺着山坡而建，依山傍水，刻意追求建筑与自然的有机融合。所有建筑尽量往山边靠，前面留有大片田地，以有足够的采阳和视线空间，给人居环境有开阔的空间感。大型建筑物前面往往设有池塘，给人山清水秀的感觉

其实是追求艺术美。在用料上，整个建筑群普遍使用青砖、灰瓦、杉木、石柱、石墩、石板、地砖、陶瓷。在造型上讲究对称美，每一座建筑物呈长方形，都可以找出它的中轴线，左右对称，甚至连门窗、壁画、花纹也从服于中轴线，整齐、美观。在装饰上努力体现书香门第氛围，每道工序都经过精心的艺术加工。如瓦顶两侧呈锅耳或古钱形，瓦脊呈龙凤，瓦檐滑封，木柱圆形，横梁呈花鼓形。窗的造型有长方形、圆形、葫芦形，大小不一，布局协调。此外，诗、书、画、对联、行书、楷书、篆书、阳字、阴字，花草、动物各种图案与建筑有机地相结合。

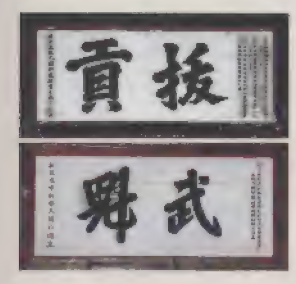


Huichenggongci、guanyintang

惠成公祠、观音堂



惠成公祠始建于乾隆年间（1640-1660年），又于乾隆四十四年（1779年）重建，总面积约2000平方米。它们连在一起，坐北向南，紧靠舞龙山，位于孔洞村中心位置。门前广场、围墙及半月形水塘为公共设施，左右对称建有小门楼。德惠成公祠高8.6米，瓦顶两侧为锅耳状造型，瓦檐拼封，瓦脊造型似龙凤，墙及檐有花纹、雕刻花朵的图画，手工精美。天井铺石板，厅铺地砖。两个天井将祠堂分前、中、后三级大厅。前厅有两根杉木作顶梁柱。前天井两旁的墙上镶着大理石板，石板上刻着孔洞成氏来源、家规以及产业等相关文字。踏上石阶便是二厅。二厅有四根直径约50厘米的顶梁柱，横梁似花鼓造型，均为朱红色。雕刻的屏风上挂着"光大有期，英华越发，富贵流芳，源人流长"以及皇帝敕封的金牌。踏上五步石阶，便是正厅。正厅有两根石顶梁柱，正中的神坛上书着"绳武堂"，左右伴有一联"绳美看箕裘念先人克俭克勤备历艰辛开世业，武功传谟烈愿后嗣越耕越读扩张能力振家声"。下面摆着灵牌和祭具，祭具古色古香，颇有欣赏价值。隔着一排"理事房"，便是观音堂。观音堂高8米，瓦檐也是拼封，瓦顶东西两侧各有一个与"德惠成公祠"不同结构的古钱币状标志造型。观音堂就建在成勤珠的外祖父钱继才旧居的遗址上。观音堂分前、后两厅，走过天井中间的一米宽的石板路，踏上七级石阶便到后厅。后厅用石条作顶梁柱，有两樽小石狮子、大古钟、铁花塊炉、玉石香炉，正中供奉观音，左供关帝右供医灵（即正一医灵万寿大帝）。



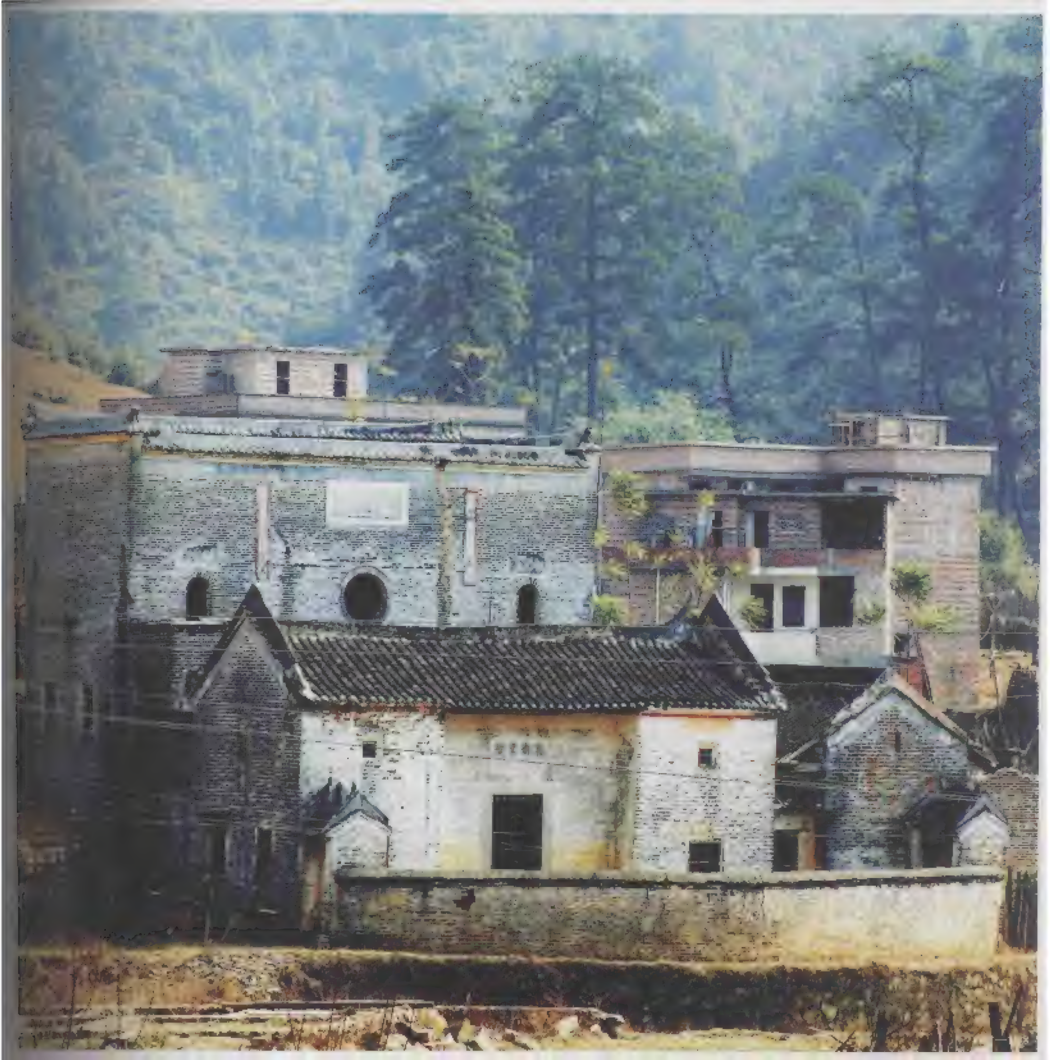
Yuhoulou 裕后楼

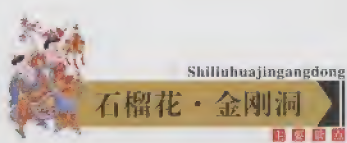
裕后楼由门楼、成国选厅堂、裕后楼三部分组成，位于“德泰成公祠”西边的80米处，建于乾隆四十四（1779）年，占地面积3072平方米。成国选厅堂在前，高7.9米；裕后楼在后，呈碉堡形，高14米，远望好象大人抱着小孩一样。过了小溪，便到了门楼。门楼前筑有三个水塘，取意为三个酒杯。门楼左右各有一个“圆”形的小窗，镶雕着朱红色的叶子作窗盖，据说是倒吊葫芦，取意“有耳有目”。门楣上面挂着两块“武魁”牌匾，分别在乾隆戊申年（1788年）、嘉庆戊午年（1798年），皇帝敕封给成国翊、成国东的。穿过门楼，踏着石板小巷，迎面是成国选厅堂。厅堂的两侧屋檐也呈镬耳状，两旁的古屋仿佛都争着向我们炫耀当时主人的富有。厅堂的门楣上挂着成子闻（成国阳之子）于道光五年（1825年）考取“拔贡”的荣誉牌匾。厅堂分前、中、后三个大厅，穿过侧门来到正厅，正厅上摆着香案，香案上面刻着“兰桂腾芳”，左右伴有一联“国怀宗风先贤后孝，选汇鸿运子旺孙荣。”是嵌其祖先成国选之名成联的。经过小巷离开正厅，踏着七级、七级又三级的石阶，来到厅堂背后的小草坪，上三级过水渠再上五级石阶，便是“裕后楼”。裕后楼寓“承前裕后”之意。裕后楼墙很厚，高三层，有铁柱的窗，并隐藏着枪眼，作防御用。楼的正面上方书着“裕后楼”，左右两旁伴有一联“阁大堪邀月，台高可摘星。”正门的石门框黹刻阴字一联：“楼外云山高一层有一层烟景，门前皆水上三级加三级风波。”进入裕后楼，左右两厢各有一个水井，用石盖盖住，登上三楼望外看，整个孔洞尽收眼底。

Kongxiangshuyuan

孔乡书院

位于“德恩成公祠”东边的46米处，高10米，占地面积约500平方米，二层结构，建于嘉庆戊辰（1808）年。主体建筑呈碉堡形，顶上四个角放着陶瓷狮子；正面有个圆形窗，窗的上面嵌着“三圣阁”，左右伴有一副对联；围墙的门楼瓦脊上雕刻着蝙蝠的头像，取“福”的意思。进入书院，首层置“都天直富财帛星君”，内设四间书房或教室。二楼为“三圣阁”，供奉着敕封伏魔关圣帝君、大成至圣孔子先师、文昌开化梓潼帝君。这里，解放后仍作教室，培养了不少人才



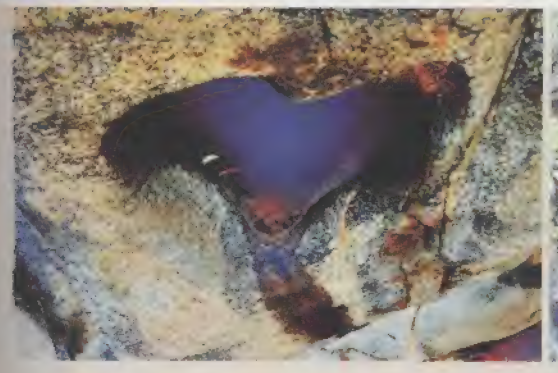


Shiliuhuajingangdong

石榴花·金刚洞

离村寨大约3公里，一坡又一坡长满了山石榴花。春天一到，漫山遍野开满石榴花，粉红粉红的，红了大半边天。“绛焰灯千柱，红裙女一行；此时逢国色，何处觅天香。”白居易的《山石榴花十二韵》难道写的就是此时此景？步过山冈，绿林掩映下露出一个岩洞，岩洞四周是悬崖峭壁，且有深沟，只有一条木桥通到洞口。洞口有一座民居那么大，岩洞外小内大，洞深几许？无人可测，有人说通到阳山县的白莲镇。里面有石笋、石钟乳，还有石凳、石台。因为当年陈金刚在怀集称王时曾把它作为行宫，故名为金刚洞。

金刚洞景有多奇，洞有多深，到底是否还有陈金刚、阿北鼠遗留下来的财物？值得大家一探。



Lengquan 冷泉

主要景点

在土名叫西瓜尾的地方有一泉眼叫冷泉。顾名思义，它流出来的泉水奇冷，即使夏天也冷到好象放进雪柜冰过一样。大热天，喝下去渗人心脾，给人神清气爽的感受。无论是食了过头滞胃，消化不良拉肚子，还是坐月子的时候，照喝不误，不会影响肠胃，而且帮助消化，村民把它说得玄乎其玄。

Sanmeixianyin 三妹仙印

主要景点

刘三姐的故事，在广西的桂林、梧州妇孺皆知。怀集在很长的时间里曾受广西梧州府管制，刘三姐的故事也广泛流传。不过，怀集这一带不叫刘三姐，而叫刘三妹。看过电影《刘三姐》的人都知道，刘三姐美丽聪明，擅长唱民歌，受地主的迫害、流落江河。面对逆境，她坚强不屈，用歌喉勇敢地和财主抗争，唱出了老百姓的心声，深受广大劳动人民群众的喜爱。后来，她与阿牛哥喜接连理，泊游天涯，爱上了孔洞那里的山石榴花。他们赏花，采花，然后双双成仙。在土名叫"刘三妹脚"的地方，有两块巨石，一块巨石上有一个脚印，有五趾，脚腰、脚跟，形象逼真；另一块巨石形似花篮，石纹像竹子，好像有人在它的上面绘上中国画一样。村民都说这是刘三妹留下的。

[历史名人]

三百多年来，孔洞出了不少庠生、秀才、贡生、监生、登士郎、举人、如下列举的就是其中的代表：

成曰阳（1766-1825年），1788年中武举，因保一方平安有功曾被清朝廷授千总武略骑尉，赐“奉天敕命”金条封赏，敕封 圣旨今仍刻在其墓碑上，全文如下：

奉天敕命

奉天承运

皇帝制曰国威肇布勤击鼓之思备勋修克重干城之选尔后选营千总成曰阳材勇著闻韬钤娴习举行饰具知士伍舞锌军政修明明见阐循有嘉欣逢庆典宜焕温纶以尔为武略骑尉锡之敕命戏策彝府之膺名祉棄休命荷天家之光宠勿替成劳

嘉庆八年十二月十四日之宝

[民间艺术]

孔洞人能文能武，爱舞狮、舞鹿。

醒狮之前，醒狮队先派人到各家各户送帖，提前通知。不论贫富，所派利是，家家有份，只图个开心。真正体现了人与人的平等。醒狮队来了，主人马上出来迎接。他一手平放，另一只手竖贴在平放的手心上，意为“来宾高升”。这样，一左一右重复这个动作，慢慢后退，将狮子引入厅堂。醒狮队立即派人上前也做着这个动作（意为主人高升）还礼，随着主人的后退而前进。狮子呢，早已蹲下来匍匐前进。这时，主人那边走上几个人，扯着狮子大喊：“高升！高升……”醒狮队里也有人围上去，护着狮子匍匐前进。拜完厅堂，才从左到右挨家逐户地拜年。拜完了，找个空地坪舞狮表演。

舞鹿的过程与醒狮基本相同。

[地方特产]

石矾番薯　石矾坑的泥质是紫色土，生长的番薯即使是同薯种，但长出的番薯却不一样。它皮薄，肉像鸡蛋，又像蜜柚一样几乎一梳一梳，味道也与众不同。新出的番薯松、酥、香。挖回来后放久的番薯煮熟后手感硬，好像没有熟，掀去皮后，一梳一梳的，就像蜜一样甜，煮的时间越长越甜，堪为一绝。

当地人喜欢烤番薯。挖一个土坑，找来柴草在土坑里烧，让土坑里有热乎乎的炭和灰。接着将石矾番薯埋在热腾腾的灰炭里，再在上边添柴加火，过一段时间取出。这样烤出的番薯更加松、酥、甜、香喷喷的，叫人越吃越想吃。

孔洞油菜馅　孔洞妇女心灵手巧，用四时山菜制作的油菜馅，风味独特，是一种绝好的农家美食。

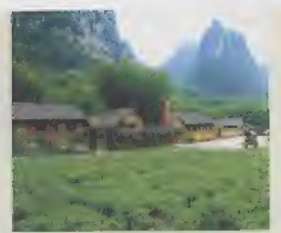
四时野果　孔洞拥有3万亩山场，群山茫茫，山上一年四季长满野果。春天采妹子果，杨梅。这里的杨梅有白蜡梅、红腊梅；夏天摘李荡仔，岗梅子，山念。熟透的山念呈褐黑色，甜甜的。风干的山念可以治大肠火。有人用干山稔来浸酒，可以治风湿病。秋天摘长柄果，不录果，熟的青里透黄。但注意别让果柄里流出的液汁粘在手里、衣服上，粘液很难洗掉，吃多了也会使牙齿酸软且变黄。冬天拾山荔枝、杨桃、罗蒙果（被霜烧过的不录果、罗蒙果更好吃）、椎（红梨木的果实），可以随摘随吃，大山尽情奉献。

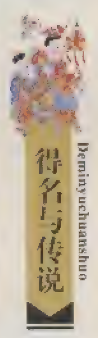
世外桃源 黑岩村

SHIWAITAOYUANHEIYANCUN

黑岩村：它比陶渊明笔下的“桃花源”更美

黑岩村，人称世外桃源村，坐落在怀集县南部桥头镇，西晋六年开村，至今已有1700多年历史。全村34户，人口234人。该村环境独特，风景优美，四面环绕着层层叠叠的石灰岩山峰，进村须穿过400多米长的幽灵石洞，村中有成片的桃花林和薰衣草，春暖花开时节，红桃满园，遍地薰衣花香，俨然陶渊明笔下的“世外桃源”。





得名与传说

Deminyuchuanshuo

世外桃源村，原名黑岩村，因进村需经过一个长400多米的黝黑岩洞而得名。世外桃源村的创建者是梁、孔两姓的先祖。

据村民介绍，他们的先祖原居黑岩附近，迁入桃源村居住缘于一个赋予传奇彩色的故事。一天，一梁姓和一孔姓青年结伴进入黑岩捕鱼。一路沿河追猎，愈入愈深，无意中发现黑岩另一端却别有天地：一个山间小盆地，四面石峰峻秀，竹木丰茂，桃花盛开，流水潺潺，好一个“世外桃源”。于是，他们便一起开垦荒地，植果种粮，逐渐发展为一个小山村。现居住该村的梁、孔两姓人家均为当年那两位渔者的后裔。

世外桃源村气候温和，空气清新，村民特别长寿，一般都有八九十岁高龄，因而人们又喻之为“长寿村”。

Jianzhufenge

建筑风格

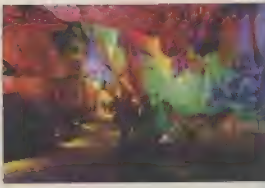
村中民居为怀集地区传统民居型制：土砖瓦房山顶式结构，一般为三进两厢，配以围墙、篱笆和小门楼。院内和屋前屋后通常种花植草，就地取材，配以假山奇石等为装饰。

黑岩

Heiyan

主要景点

洞长400米，宽2050米，高420米。一溪碧水穿洞蜿蜒而过，溪宽510米，水深1~3米，洞内石钟乳丰富，千姿百态，有“地下画廊”之誉。此岩为村中连接外界的唯一通道。



Xianwonhyan

仙翁岩

这是村人纪念南极仙翁的地方。每逢节日喜庆，人们都到此祭祀仙翁，祈祷健康长寿，家庭平安幸福

Taoyuan. Xuongyipu

桃园、薰衣圃

村内桃林成片，春暖花开时节，桃花竞相开放，景色宜人。村中设有百亩薰衣圃，各色薰衣草四季开花，气象万千。

村中有古色古香的建筑“中国长寿王后孔英故居”，室内陈设孔英生前有关物品、图片及资料等

历史名人

中国长寿王后孔英（1871-1995年），女，寿124岁。1993年月10月，在全国老龄委首次举办的"中国百岁寿星排座次"命名会上，被授予"中国长寿王后"称号。

[特色文化]

长寿文化　世外桃源村的民间长寿文化在物质和非物质方面都有着丰富的内涵，一是村中风景优美，空气清新，四季如春，村人普遍比较长寿，这是桃源村长寿文化的环境内涵。二是村人喜欢研究长寿之道，精神上尊奉南极仙翁（长寿之神），遵循“天人合一”的自然法则，讲究从起居饮食中“适四时之变，调五运之和，养六气之真”，这是桃源村长寿文化的历史积淀。三是村中有“仙翁岩”、“长寿桥”、“长寿井”、“长寿钟”、“仙翁炼丹石”、“神仙遗丹石”、“千年灵芝石”等与长寿有关的景点和传说，这是村中长寿文化在精神和物质上的另一层面的反映。

[民情风俗]

二月二“艾糍节”　农历二月初二，是村中的“艾糍节”，采新艾炼制艾糍饼。据说，艾糍饼有驱邪却病、延年益寿的功用。民谣有云：“二月二，食艾糍，迎福寿，却病邪。”因此，那天家家户户都以新艾制成艾糍饼，敬奉长寿之神太极仙翁，祈求健康长寿，无病无灾。

六月六“燕子节”　农历六月初六，是村中的燕子节，那天村人要举行祭祀“燕神”活动。据传，当时华夏始祖黄帝功德圆满，归天入圣时，是“乘燕而迁”的，那天正是六月初六。因而“黄帝”、“燕子”、“六月六”等意象在人们的心目中连在一起形成了一种“神”的概念。“燕鸣鸣而亲归”，见到燕子就如见到圣帝一般，于是，每逢六月初六，人们都举行隆重敬祀活动，以纪念圣帝。

[民间艺术]

八月中秋对山歌　村流传着“八月中秋对山歌”的古老习俗。黄昏后，月上柳梢头，青年男女们便云集田间草野，举行热情洋溢的对唱情歌活动。

家庭诗会　家庭诗会是桃源村流传的雅俗共乐的群众文化活动。当初，工余饭后，特别是逢年过节，村中的秀才们喜欢汇聚一堂吟诗作对。久而久之，村中便形成了男女老少爱吟诗作对的“家庭诗会”。

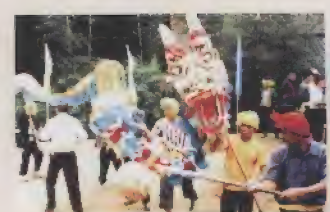
龟鹿鹤舞　龟鹿鹤舞是桃源村历史悠久的民间艺术。艺术表演队由村中的男女青年组成。道具主要有竹篾编成的龟、鹿、鹤等，表演时以锣鼓等打击乐伴奏。

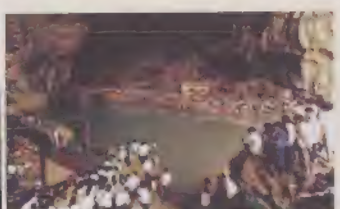
[特产美食]

石山羊　桃源村人爱养殖石山羊，村人称之为“仙羊”。传说这“仙羊”是南极仙翁在此修炼时“点石成羊”的杰作。仙羊肉与其他地方的羊肉大不相同，不膻不韧，清脆可口，营养价值高。

粟米粥　村中盛产玉米（当地人称“粟米”），以玉米粉加佐料熬制而成的“粟米粥”是当地人的四季主食。桃源粟米粥，营养价值高，色、香、味俱全，是驻颜益寿的农家美食。

粟米鸡　当地农家以玉米为主要饲料饲养的肉鸡，人称“粟米鸡”。粟米鸡肉色金黄，鲜嫩爽口，是一味环保佳肴。





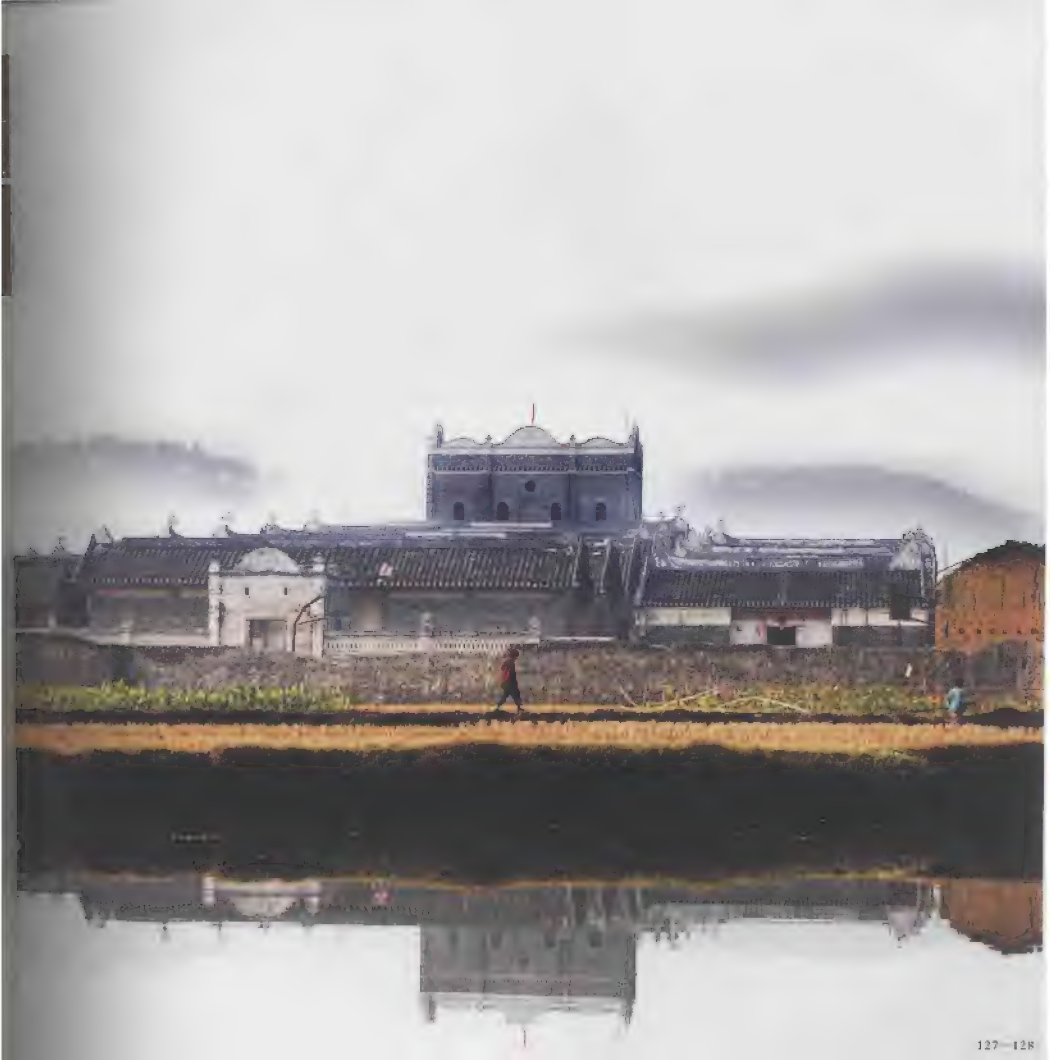
古代兵营 扶溪村

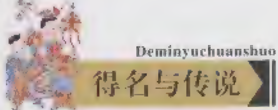
GUDAIBINYINGFUXICUN

这里是明清兵营式建筑的典范、这里有活态的古百越文化

大岗镇扶溪村，位于怀集县西部，距县城22公里。全村324户，人口1530人。该村盛产优质大米，农民加工包装的优质米远销珠三角等地。近年村集体创办的优质茄瓜基地150亩、黑皮冬瓜基地50亩，并取得较好的经济效益。2005年全村实现人均收入3426元。

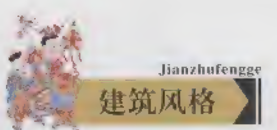
村中的古屋武威堂是明清时期的“兵营式”大型民居群始建于明崇祯年间，占地6000多平方米





Deminyuchuanshuo 得名与传说

最早在扶溪村一带居住的是古百越族的一支，“扶溪”一名就是古百越人的村名。后随着中原人南迁，百越族人逐渐迁往他乡，但“扶溪”村名却一直被沿用到现在。现居住在扶溪村的石姓人家是明代以后迁入的“新”居民。石氏先祖原居甘肃武威郡，后随军迁福建定居，明洪武末年，由福建汀州迁居至此。石氏族人为纪念发源地，所迁之处均以“武威堂”为堂号，因而居扶溪村后建祖屋亦冠以“武威堂”之名，而且都以“武威绵世泽，万石振家声”楹联为正堂堂联

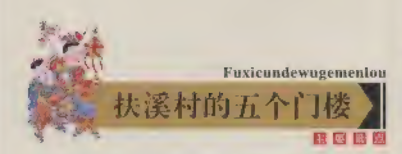


Jianzhufengge 建筑风格

武威堂位于扶溪村中心，建筑艺术保留着明显的明代建筑风格。在文化氛围上，突出“习文安家、习武卫国”的主题

武威堂整体呈正方形布局，占地面积约6000平方米。主体建筑由五间堂屋构成，中轴线正对白鹤山与皇帝岭两山峰连线，主堂屋沿中轴线而建，两旁分别为四间次堂屋，左右两边分别由八套厢房相辅。整体呈“宫”字型，每进堂呈“主”字型，厢房为“兵营式”建筑，门楼则为官印型，充分体现出“文武风威”格调，室内室外，画栋雕梁，设计精美。堂与堂、堂与厢房之间以门相通，以巷相连，巷里有巷，屋内有屋，环环相扣，规模宏伟。

武威堂初建时规模很小，经几代后人不断扩建，至清乾隆三十年（1765年），基本形成现在的规模。当初周围全是池塘，设有围墙、前门楼、前庭花园、笔楼、前厅、天井、回廊、祖殿、后堂等，后楼是一座形似官帽的三层建筑

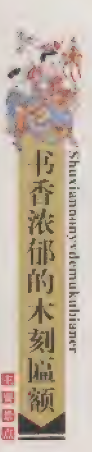


Fuxicundewugemenlou

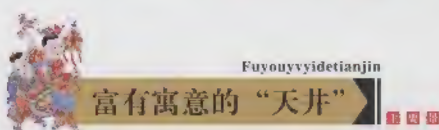
扶溪村的五个门楼

扶溪村的五个门楼：扶溪村的外围是由围墙、炮楼、门楼紧密相连而成的。五个门楼分别为东、西、南、北门与前门。其中，西、南、北三个门楼高大约十几米高，而东门相对略为矮小，约七八米高。门楼与围墙相连，布满炮口，可以清楚察看到村外情况。在兵荒马乱时代，这些门楼、炮楼、围墙等有效地保护了全村的安全。

主堂里面两边开有侧门通向多个次堂，侧面的门槛都很高，到人的膝盖。人们通过必须跪着过去，据村里的人说，本来侧门就是旁门，有旁门左道的说法，如果要从侧门走过，必须跪着表示敬意。



武威堂的堂屋门楼有“副魁”、“贡元”、“进士”四块古牌匾，为明末崇祯年间“贡元”石氏父子四人（石上珩、石职朴、石职擢、石翼瞻）在科举获取功名后所立，分别由兵部侍郎右副都御史兼广西巡抚（张）、太子少保兵部尚书右侍郎兼广西巡抚（黄）、太子太保兵部侍郎兼广西提督（吴）、太子少保兵部尚书右侍郎兼广西巡抚（史）题匾。



Fuyouyvyidetianjin

富有寓意的“天井”

据村民介绍，武威堂前面原有一座“笔楼”（现仅存基址）。笔楼的形状就像一支倒置的毛笔，上面是一个锥形，像笔尖部分，下面是一个长方形，像毛笔的笔杆。在设计上，笔楼与主堂内的天井相呼应。主堂的天井造型呈“墨池”状，池中心稍微向下凹，四周稍高，像一个久经研磨的墨砚。

主堂“官厅”前的天井又是另一种造型：中间高、四周低，状似古时候的官印。据说天井象征“官印”。

Mingdaifengedeshifudiao

明代风格的石浮雕

主要景点

武威堂的中西门与西上屋的门槛是珍贵罕见的明代浮雕石墩，上面刻着各种各样的吉祥图案，工艺精细。石墩的每个浮雕图案都寄托着主人美好的寓意。门楼石墩三面浮雕，以福、禄、寿图为主体，特别是扇面形图案，为明代书画章法，甚为罕见，属珍贵文物。屋内木柱以塔形为基。堂屋檐栏和内外墙楣诗画密布，描刻有“梅兰竹菊”“鹤凤龙炮”“山水岩云”等图案及古诗词、警句等。

西屋门槛的图案：左边石墩为“蝙蝠图”和“梅鹿图”。民间以“蝠”谐“福”、“富”，喜欢把蝙蝠作为吉祥物用于各种装饰艺术中。扶溪人以自己丰富的想象和大胆的变形移情手法，把原来并不美的形象变得翅卷云翔，风度翩翩。蝠身和蝠翅都盘曲自如，逗人喜爱。“鹿”与“禄”同音，故“梅鹿图”寓意长寿和繁荣昌盛。右旁石墩是“鸳鸯戏莲图”和“蝴蝶花鸟图”，寓意夫妻恩爱，白头偕老，连生贵子，忠贞圣洁等等。

有些石墩上还刻有龙、凤、麒麟、狮子的图案，都是神圣、吉祥、吉庆之物。

Dujuyigedeqiangmeitizi

独具一格的墙眉题字

武威堂墙眉上的诗词字画基本以爱国、修身、齐家等为主题，尤其是正堂前檐的两幅题字更是武威堂的一道独特的风景线。全文如下：

其一：《国家至上　民族至上》

国家为民族的最高体系民族为国家的根本没有国家没有民族任何人都不能保其安全所以国家民族之利益应高于一切在国家民族之前应牺牲一切私见私心私利私意乃至牺牲个人之自由与生命

抗战四周年□十号以为志　故特此以共勉

其二：《军事第一　胜利第一》

目前是解决民族存亡之军事时期国民一切思想行动均应绝对受军事利益的支配尤其集中于军事的胜利之上所以在此时期应无所谓个人损失个人利益并个人之屈伸与荣辱唯不能获得胜利为最大之耻辱

抗战四周年□十号以为志　故特此以共勉

在古建筑上，常见的多为“福禄寿”、“金榜题名”、“龙凤呈祥”一类的字画，而武威堂的墙眉题字却以国家民族利益一类为内容，这在民居装饰上是独一无二的，今天读来仍有着深远的现实意义。

[历史名人]

武威堂的创建者石上珩 根据同治本《怀集县志》，石上珩为万历己酉科贡生、崇祯庚午科举人，曾任琼山学训，石上珩是一个有知识、有文化的书生。他爱惜人才，懂得因材施教。

石氏家族在石上珩的影响下都非常的重视教育，并立下了奖励机制，勉励下一代勤奋读书。这个传统一直留传至今。

天资聪颖的石天资 石天资（19111953年），出生于扶溪村一个家境富裕的家庭。其父亲石金枝乃当地极有名望的人，对子女要求非常严格，尤其重视对子女的教育。由于石天资天性聪颖，勤奋好学，从小就与众不同，被邻里称为天才。他能赋词作诗，琴棋书画亦样样精通，武威堂屋檐墙眉上现存诗词句赋许多为他的手笔。

[民俗风情]

正月初一“开年” 过新年的时候，其它地方一般都在正月初二开年，而扶溪村却是在正月初一就开年了。正月初一早上10点钟，全村老老小小都到主堂拜祀祖先，各家各户都会挑选新鲜而珍贵的贡品到主堂供奉，届时，村里的一位年纪最大，资历最广的老人，代表全村的村民在主堂的神台前跪拜，以祈求新的一年风调雨顺，五谷丰收，六畜兴旺，添丁添财，然后，各个村民按辈份分别上香叩拜，在主堂拜祀完毕，便在主堂前点燃各自带来的炮竹，再分别到各自所属的东西次堂拜祀。

三月初三“祈丰收” 三月初三，也就是在农耕播种的前夕，扶溪村的村民们会举行一次隆重的拜祭活动，他们带上鱼、豆腐、糯米饭等祭品，到武威堂拜祭祖先，以祈求在稻谷播种以后，能够风调雨顺，吉利丰收。

五月初一“端午祭” 据中国传统习惯，中国绝大部分地方在五月初五吃粽子过端午节，纪念屈原。但在扶溪村附近一带却在五月初一过端午节，相传，五月初一那天，村中有一位村民去磨坊磨米，磨完米回家，经过河边，不小心将一袋磨好的米掉进河里，他把米捞起来，心想糯米已经浸湿了，不能等到五月初五包粽子了，倒不如就今天包粽子，过端午节吧。从此，扶溪村五月初一过端午节的习俗一直保留至今。

七月十三“拜道君” 相传，扶溪村有一个妇女怀孕八十二载，在当地传为神奇，在七月十三日生下一个白发苍苍的老翁，当地的村民皆以为他是道君，从此，七月十三拜道君的习俗一直保留至今。

十月初十“太公节” 每年农历十月初十，是扶溪村的丰收节，这一天村民举行盛大的庆典活动，以庆祝一年的丰收。

[文化特色]

扶溪村最早的居民是古百越族的一支，民俗文化中仍保留着不少古百越族的文化遗存。其中最典型的有如下几个方面：一是标话文化。扶溪村人族中使用的是俗称"大岗标"的独特语言。"大岗标"，即大岗标话。据有关专家考证，大岗标话就是原为古百越族某一支系所使用的、在"大岗"这一特定区域和特定族群中流传下来的一个古语种。二是图腾文化。伴随着大岗标话的流传，一些古百越族的民俗文化也流传了下来，如蛙图腾，盘古崇拜等等。扶溪村的先人认为蛙是人类的祖先神，是庇佑人类繁衍生息的灵物，因此，他们在建祖堂时门前专门设了一口池塘供青蛙繁衍生息，村人称这口池塘为"蛤蛰塘"（蛤蛰为青蛙的俗称）。盘古也是古百越族的图腾之一，扶溪人也很崇拜盘古，村后白鹤岭上的"盘古庙"是一座古老的神庙。

[风物特产]

扶溪甘蔗　扶溪村土地肥沃，盛产优质甘蔗。扶溪蔗色粉透紫，节疏等圆，通杆平滑，头尾均称，纤维少糖份高，清甜脆口，具有消渴止咳、润肺清心等功效。

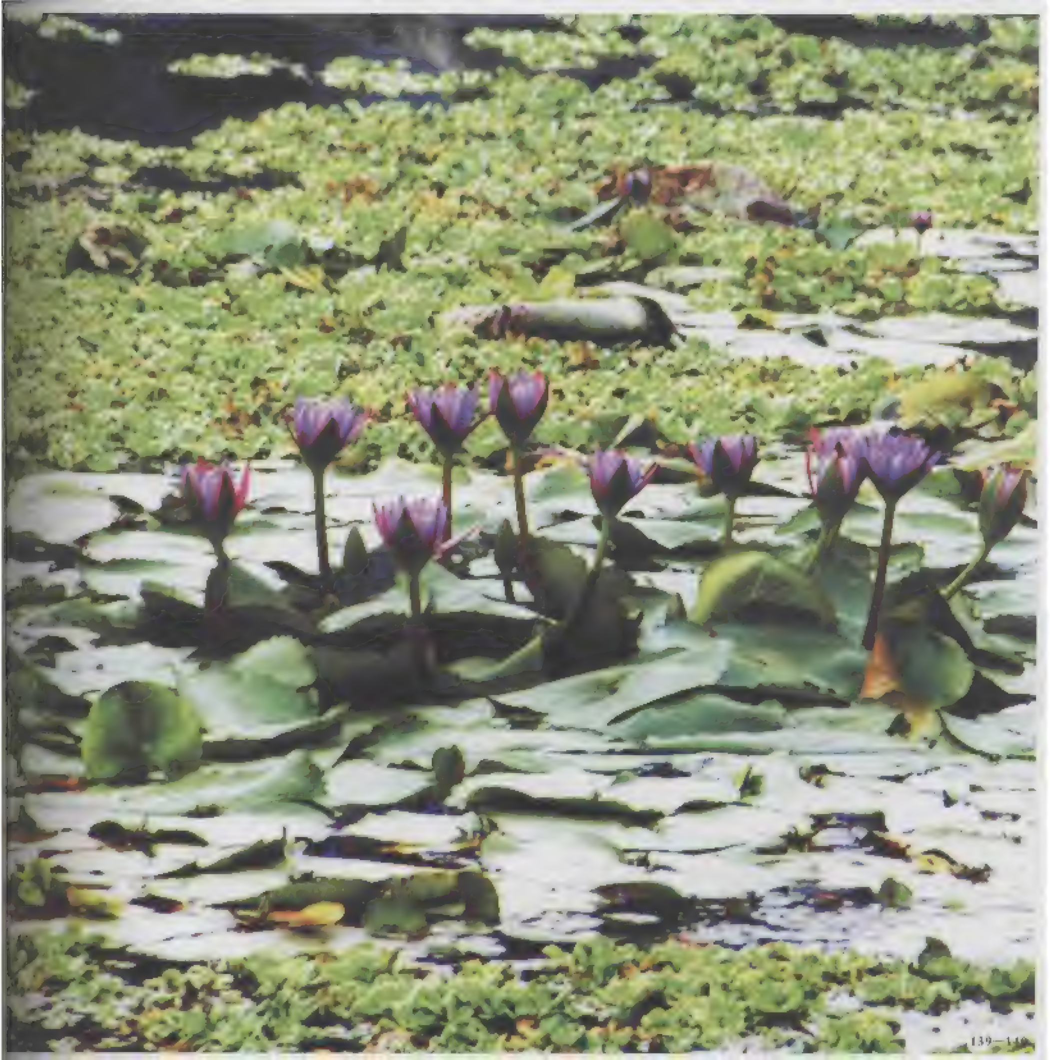
扶溪油粘　扶溪油粘米粒尖细，形似橄榄，透明光滑，是一种优质香型大米。

雕梁画栋 何屋村

DIAOLIANHUADONGHEWUCUN

何屋村，这里不仅仅只有美丽的荷花……

梁村镇浒水村委会何屋村位于怀集县西部平原，离县城约22公里，省道S349线在村旁通过。全村238户，1520人。该村始建于清代初年，有300多年历史。何屋人崇文尚武，素有“书香门第”、“文武世家”之称。“村墟大铺头，何屋大门楼。”这是人们赞誉何屋村居豪华的民谣，村中现有保存完好的百年古屋8座，集中分布在村寨中部，其间错落点缀着7口荷塘，绿荷妖娆，景色宜人。

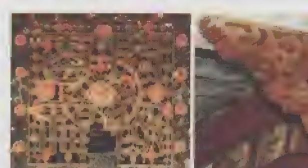


Deminyuchuanshuo

得名与传说

现居住在何厍村的是纯一色的何姓人家，始祖何魁文于清康熙年间从广东顺德县马宁司白藤尚尾迁入。当初村中有唐李陆等姓氏，他们在何屋东楼附近，合力创建了6栋住房，和睦相处，共同建设何厍村。后来其他几姓人家陆续迁走，只留下何姓在此居住，并迅速发展壮大，成为一方望族，村名自然被称为“何屋村”

Jianzhufenge 建筑风格



何屋村古建筑为青砖、木瓦山顶式结构，布局形制大体为一堂一院或三堂一院的怀集传统民居布局，室内装修材料多使用樟木，墙體、瓦顶则以灰沙、纸根、桐油混合材料为主，雕花描画，造工精巧

Hewushanhe

何屋赏荷

主要景点

荷花因“出污泥而不染，濯清涟而不妖”备受世人青睐，而世代劳动人民则把荷花视作祥瑞、圣洁的象征，把财、福、平安寄寓于荷花，何屋村的“何”与“荷”谐音，更成了何屋村人吉祥的象征，何屋村有大小池塘七口，长满荷花，赏荷成为夏日的乐事。

隆庆堂

Lonhqintan

何屋村人香火相继的祠堂，由懋文公建于康熙年间，有超过两百年的历史。祠堂经何屋人多次修缮，但大门的侧墙上却始终保留着一处凹陷的缺口，这是日本鬼子机枪扫射留下的弹孔，为让世世代代的何屋村人永记历史，于是把这个弹孔留下来。走进大门，小厅门上刻有“循规”二字，该刻画以荷花为背景，黄色字雕，以绿色荷叶为衬托，让人联想到荷花在何屋村人心中是吉祥之兆。整个厅堂是典型的“前厅后堂”的建筑格局，有分列厢房。正厅过去是村民为接送宾客，办理婚丧大事及议事的地方，门前葫芦状的承砖斗拱，两侧有精细的鸟，花瓶，鹿，马等浮雕，布置紧凑，栩栩如生。后厅堂是村民生活起居之处，具有传统的中国清代民居的布局特色。墙檐有诗书壁画，其壁画为中国传统的水墨风格，具有相当的艺术和历史价值。

丹霞居

Danxiaju

建于1830年，屋如其名，文气香馨，充满着浓郁的书卷气。大门照壁上一幅双龙戏珠图，两条巨龙画工精细，画卷两旁有《冬日偶书》诗一首，书法瑰丽，下笔如有神。在厅屋的屋檐下，一排书画映入眼帘，无论是松树、鸟、梅花鹿构成的自然风光景象，还是村庄、骑马书生的山水人物画，抑或群鸟争鸣、百花竞放图，千姿百态，栩栩如生。在偏厅，雕花梁木的厢房古风犹存，厅内的梁、柱、枋上的雕饰古雅诱人。

明珠堂

Minzhutan

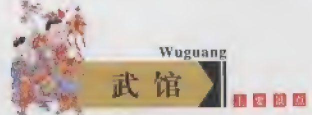
建于1852年，以厅堂、天井为中心，墙檐诗书壁画众多，细致精巧，写意传神

令尹第

Lingyindi

距今约100年，为清末民初县令何嘉德故居。除秉承了其他古屋的建筑特色外，还有独特的帐门，为行大礼之用，如公家入伙、太祖升座、高中、上任时，大开中门行礼者从中门走过，两侧有耳门。

另外，还有荣归堂国子监生何斌然故居，墙檐上书有《陋室铭》佳句、《百花凤鸟》图，书法传神、画作逼真；燕南居“文武全才”何迪然故居，建筑布局极显大气；晖曦堂灰塑壁画、墙檐诗书刚劲入神。



Wuguang 武馆

主要景点

建于1825年，是该村中古屋惟一一间非民居建筑物。初为一座两层木楼，建筑布局并不像其他民居一样讲求严格的对称，但也设有天井和堂屋。墙檐上设有诗书壁画，墙体的青砖为人工打磨，做工考究。屋内存放着古人举重大耳石约重50公斤，小耳石约10公斤，练习扎马步踏陷的地砖等。

[历史名人]

何屋村的第一个女"先生""广东婆"　过去，教师多为男姓，但早在清代何屋已有女性任村塾教师。何炽年是清末的庠生，年轻时为躲避政治纠纷客居广东佛山，与当地一杨氏女子结婚，后来杨氏随夫回何屋定居，村民习惯称她"广东婆"（当时怀集属广西，杨氏是第一个嫁入何屋的广东女子）。杨氏熟读诗书，聪明贤惠，被村人破例聘为村中的教书先生，专门教导妇女读书识字。杨氏见多识广，并深受新思想影响，在教学中她大力传授新文化、新观念，为当地教育事业和新文化的发展作出了贡献

文武秀才何迪然　清朝武秀才何迪然是何屋村文武世家的代表性人物，他既是一个武秀才，也是一个文"拔元"。据说，政府授其"拔元"学位，缘于其书法精工。一次，县城孔圣庙，有一个棂星门需要题字，县政府以此为题举行选拔书法圣手擂台赛。不少文人墨客踊跃参加，均未得到官员士绅们满意。轮到何迪然上场，他从容挥笔，一写中的，从而名声鹊起。后被授怀信三县县令，并赠"文武世家"牌匾。现其故居"燕南居"仍留有其亲笔题写的楹联："厨中四季三枝秀，街下十兰一色香。"

[特色文化]

娱乐文化　每逢春节等大型节日，何屋人都会开展醒狮、武术表演，热闹非凡。早在1825年，何屋村便设有武馆，农闲时间，人们聚集武术馆习武练艺，壮身健体。

科举文化　何屋自古崇文尚武，尊师重教。自建村至清末止，该村有庠生、贡生、国子监、登仕郎等[illegible]人。何屋人尊师重教之风的首倡者叫何裕友。何裕友是清初的登侍郎，他首先倡议在村中创建义塾，并捐出一万谷租，作为义塾学租，供村中子弟读书。

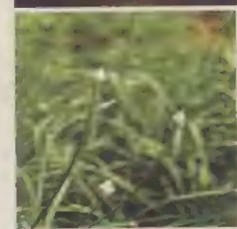
[民情风俗]

"正月耍石洞，二月浸谷种，三月坟头涌，四月杨梅熟，五月黄芒粽，六月人欠送，七月鸭子勇，八月竿头松，九月霜降风，十月接太公，十一月是冬，十二月是年。"这是何屋村流传的四季节序农谚。

"正月耍石洞" 正月是农闲时节，大家都集中到"花石洞天"（何屋村附近的景区）舞狮子，看大戏、表演武术，开展多种耍乐活动。

"六月人欠送" 六月是双夏季节，期间人们要举行敬祀田神活动，以庆祝早造丰收和祈祝祷晚造好收成。

"十月接太公" 村人祭祀先人的隆重节日。传说，农历十月初十那天，太公（祖先）会降临人间，因此人们要举行敬祀活动，即所谓"接太公"。十月初九晚活动拉开了序幕，家家户户男女老少都动手制作祭品，最特别的祭品就是用糯米炼制的白糍（白色的糯米饼）。

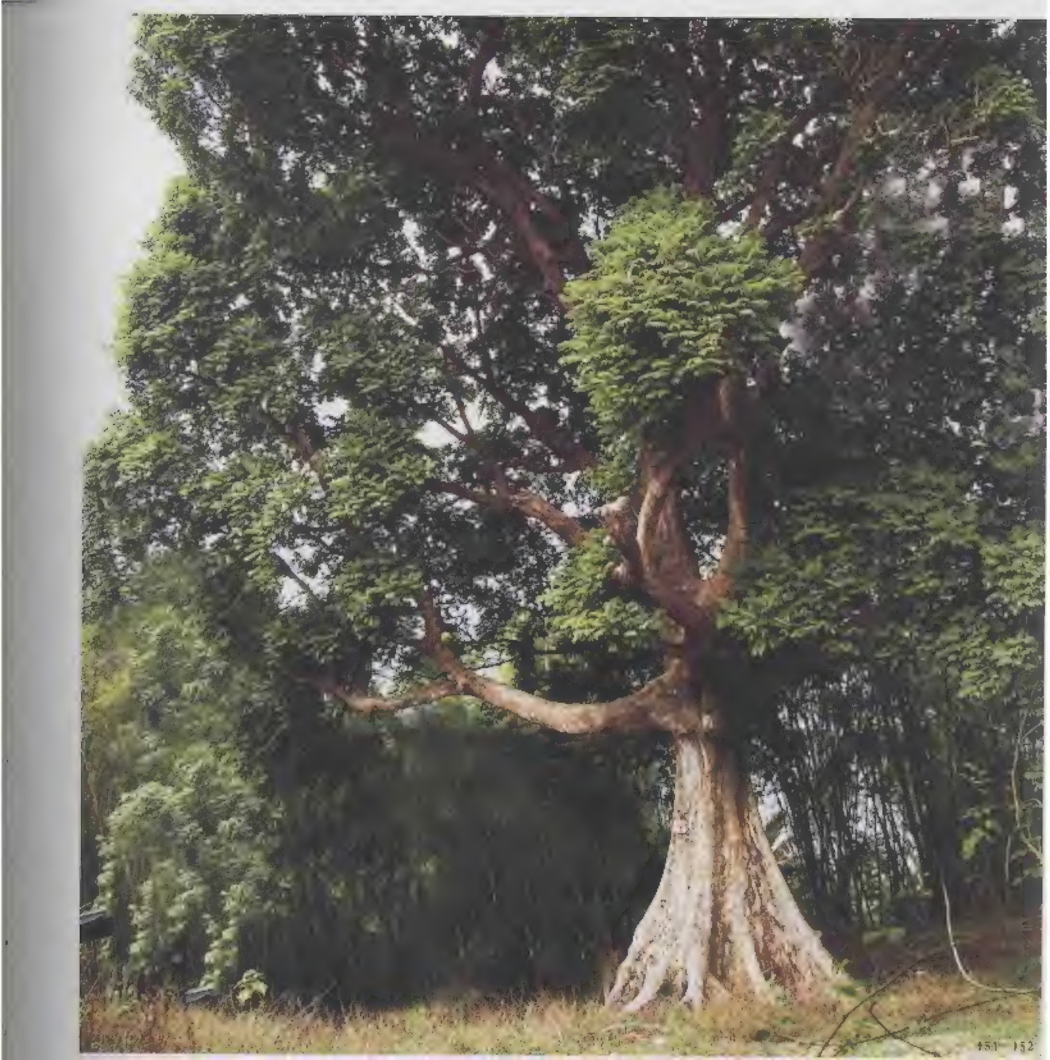


[地方特产]

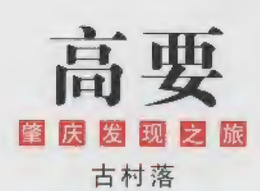
浛水人面果 何屋村东侧一处土名为白鹤岗的地方，有一棵树龄二三百年的古树，因其果核形似人的面形，当地人称"人面果"。该树绿叶婆娑，年产人面果上千斤，果实清甜可口

何屋白糍 何屋人以当地出产的优质糯米、花生、芝麻等制作的白糍（白色的糯米饼），是风味独特的地方小吃。

浛水韭菜花 何屋一带土地肥美，盛产四季时鲜蔬菜，"浛水韭菜花"是远近闻名的绿色蔬菜，远销珠三角等地。



地理位置

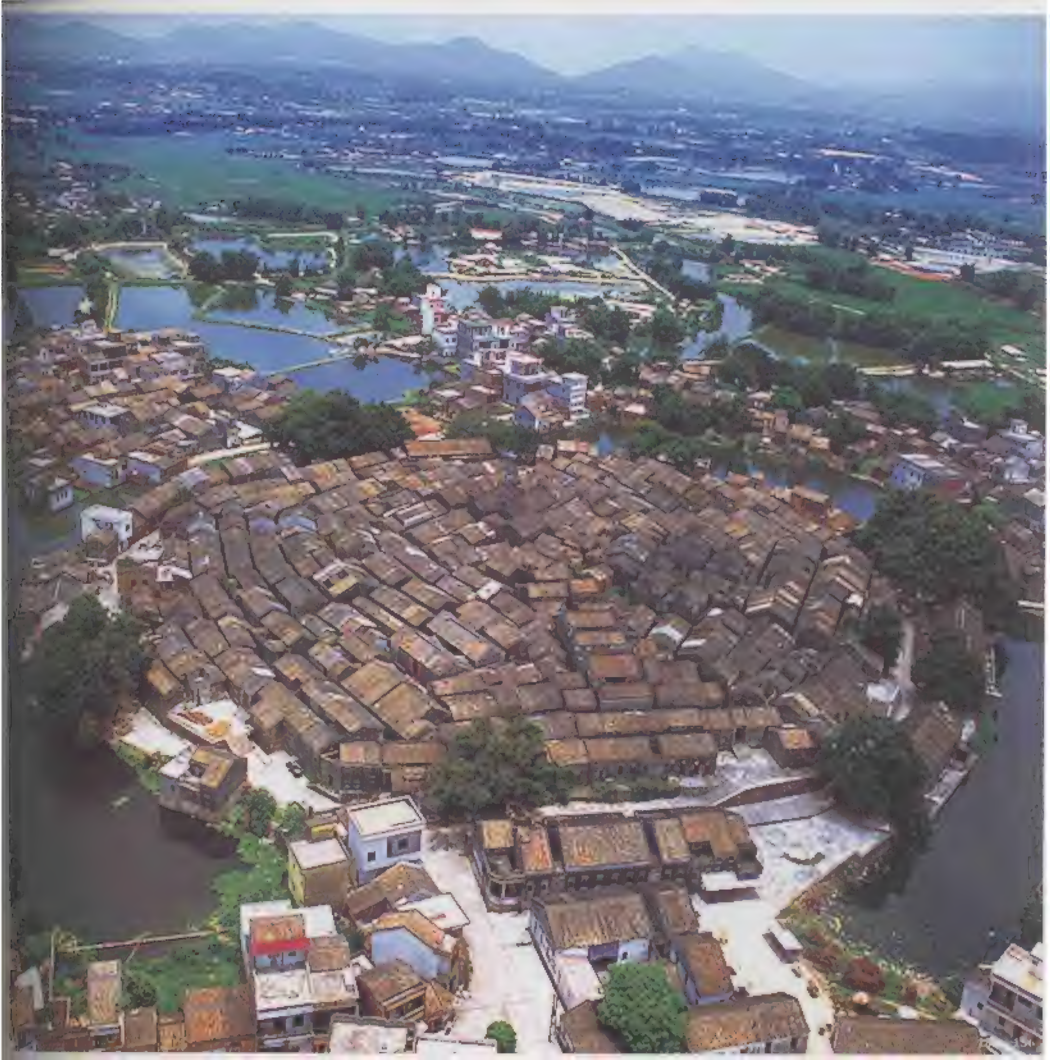

高要
肇庆发现之旅
古村落

九里一坊 黎槎村

JURENBEICHUKONGDONCHUN

它仿如迷宫、内藏玄机，渗透了中国儒家文化的精髓

黎槎古村距今已有700多年的历史，位于高要市回龙镇肇江公路旁，与广新农业生态园近在咫尺。黎槎古村呈八卦形状，布局精巧，暗藏洛书河图的玄机，以中国古代儒家论述万物变化的重要经典《周易》的八种基本图形，亦称八卦，即“—”和“--”的符号形状把房屋建在一座凤凰形的名叫凤岗的小山岗上。这些房屋依山而建，环水而设，以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等卦形排列，呈圆形分布，一座座一排排，一圈接一圈，玄机重重，风格独特。整个古村呈大圆屋形状，古屋、村道分布走向状似八卦圆形，周边是圆形的护村池塘与环村大道，仅有南北两个出口与外界陆路相通，又具典型的江南水乡特色。



Demingwuchuangshuo 得名与传说

黎槎古村原先是周姓人居住，又因具有江南水乡特色，周姓人居住时故取名“周庄”。

南宋嘉定年间和明代永乐年间，苏姓、蔡姓两个族人从南雄珠玑巷迁至“周庄”，开始苏、蔡两姓人在低洼处择地而居。但连年水灾，屋房经常被洪水淹浸。为求安居而后乐业再谋发展，他们经过周密的计算、堪测，从象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，推测自然和社会的变化，以中国古代儒家论述万物变化的重要经典《周易》的八种基本图形，亦称八卦，即“—”和“- -”的符号形状，把房屋建在一座凤凰形的名叫凤岗的小山岗上。这些房屋依山而建，环水而设，以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等卦形排列，呈圆形分布，一座座一排排，一圈接一圈，暗藏玄机，震慑邪恶，平衡阴阳，使天人合一。日移斗转，日月如梭，周姓人的人口越来越少，渐渐失传，苏、蔡两姓人口则越来越多。苏、蔡两姓族长见凤岗四周环水，按照八卦形状修建布局的一座紧挨一座的条形屋子像木筏一样浮在水面上，于是决定把村名“周庄”改为“黎槎”。“黎”有“众多”的意思，“槎”即“用竹木编成的木筏”，而“黎槎”则是指“众多的木筏”。

建筑风格

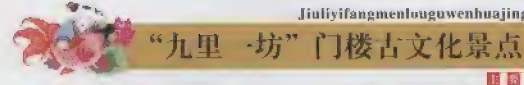
Jianzhufengge

聚族而居，苏姓、蔡姓融合一村，所建的房屋依岗而建，环水而设，按乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦卦形排列，呈八卦圆形分布，一座挨一座，一排接一排，一圈又一圈，一环一环弧形向岗顶分布。最外一圈约有90间房子，门口都往里开，以这一圈的屋墙为整个村庄的围墙，起防御作用，进出则另设门楼。第二圈房子开始门口向外开，每进一圈房子数目递减。村外有一条约一公里长的环村大道，进村要经过环村大道上的10座门楼，每个门楼代表一个坊，也就是代表一个族，共有九个里一个坊，俗称“九里一坊”。门楼古朴典雅，连名字和对联都让人感觉到儒雅之风扑面而来。遂愿里的对联是：“遂因盛世太平福，愿在祥和积德居。”仁和里的对联是：“仁善之心须常有，和亲之德不可无”。淳和里的对联是：鼝綫埴” 推 李闻 ．“淳风丽日桃源胜境，和气睦邻世外佳居”。这些门楼的名字和对联都蕴含着浓郁深厚的伦理道德儒学文化。

村中的房子是砖木结构，统一的高度、统一用青砖砌墙，巷道是看似塞实则通的迷宫巷，此乃古时候防土匪的巷道。祠堂建有封火山墙（俗称镬耳）、鳌鱼尾和屋檐口灰塑彩画，体现了明清时期南方民居特有的建筑风格。

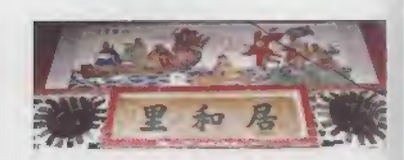
黎槎古村不但具有其他古村落的建筑特征，而且还有与众不同的特征：一是以水为脉，二是以岸墙为围，三是以石为基。

Jiuliyifangmenlouguwenhuajingdian

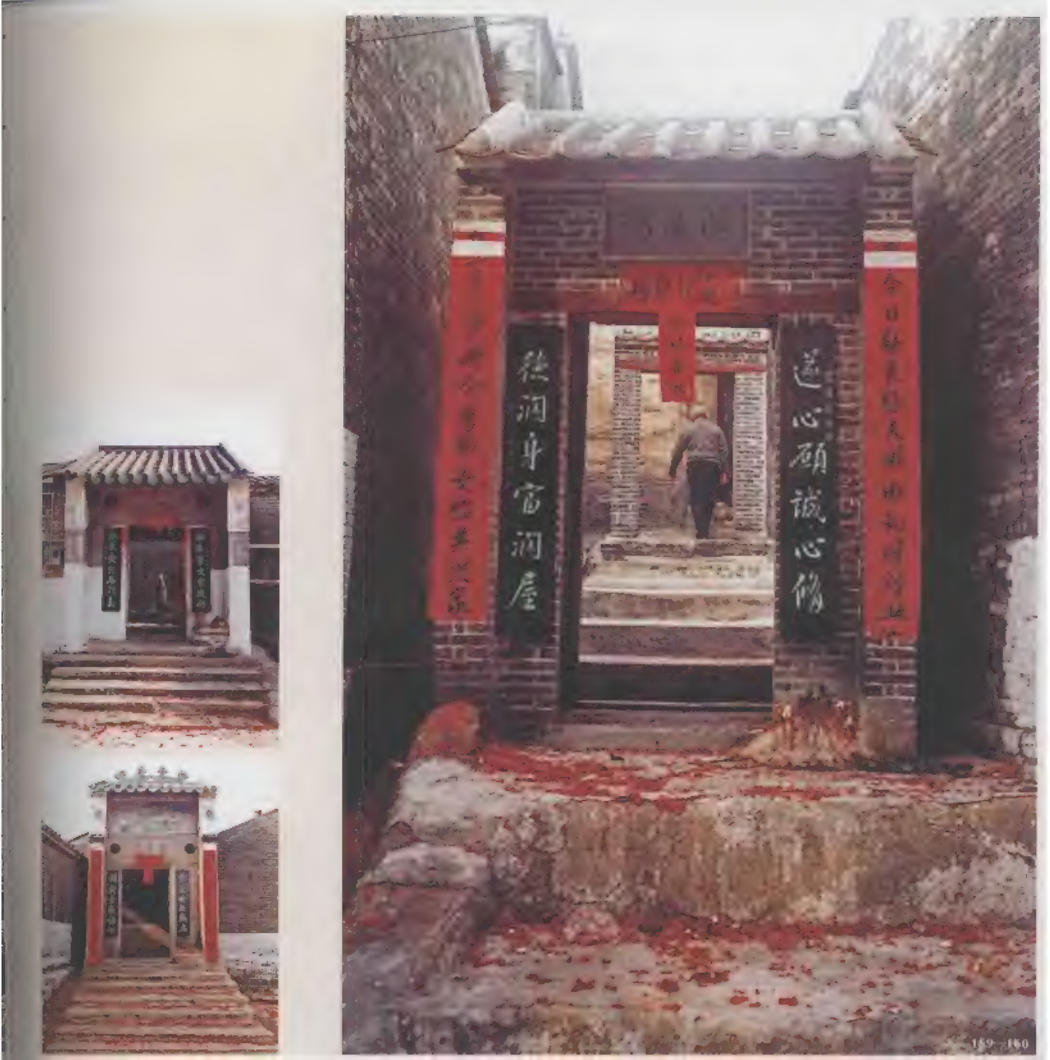


“九里一坊”门楼古文化景点

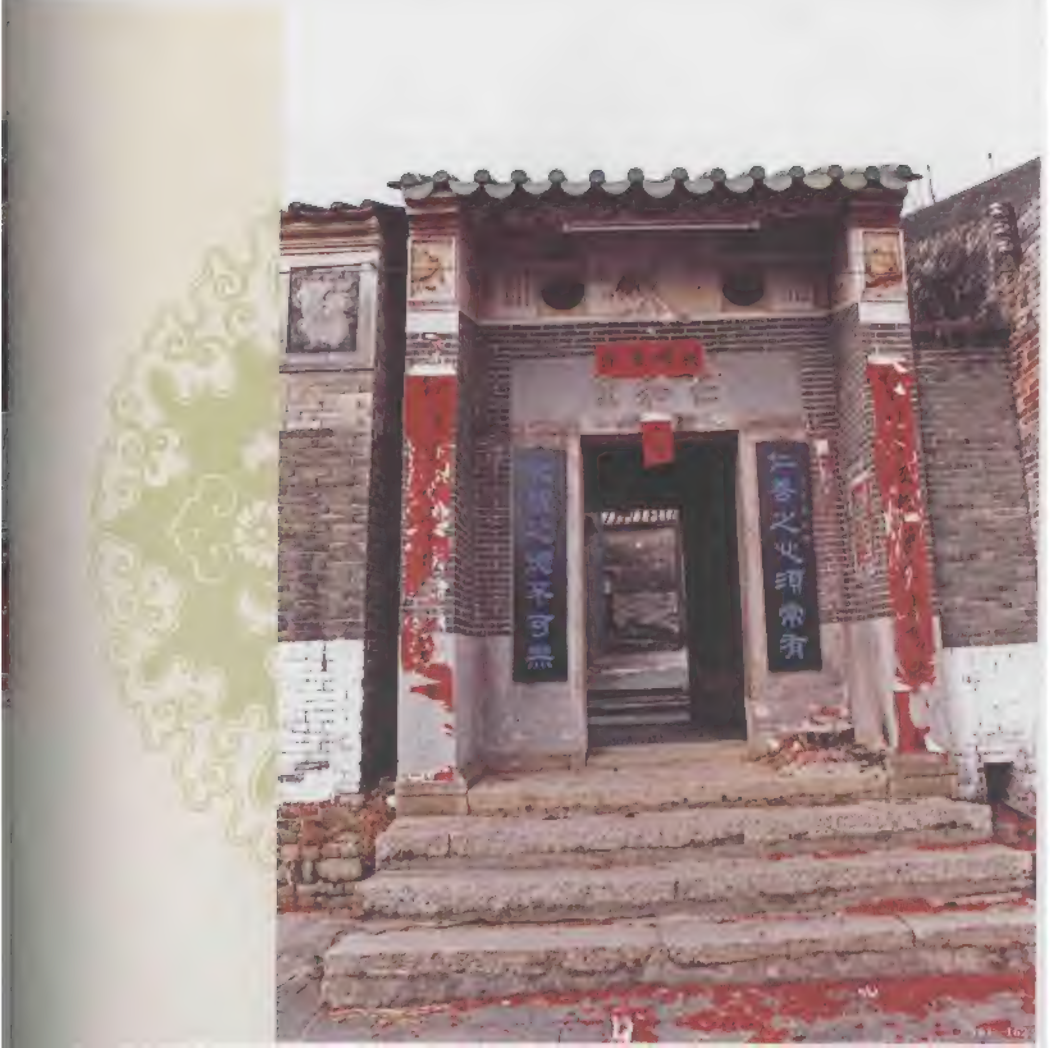
主要景点



黎槎古村10座门楼，皆以儒家文化里仁思想命名，分别是仁和里、遂愿里、兴仁里、淳和里、尚仁里、居和里、柔顺里、毓秀里、仁华里、遂德坊，俗称“九里一坊”，各具特色。加之每座门楼都有以门楼名称为内容撰写的楹联，体现了儒家文化里仁思想深刻内涵，给人以启迪。楹联用红木刻制，书法艺术价值极高，令人赏心悦目，值得细细品味。



159 · 160

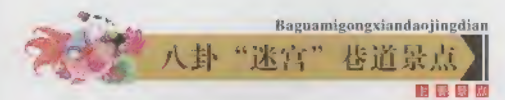


Yishuiweimaiyiwuweiqiangyishiweijidejianzujingdian

以水为脉，以屋为墙、以石为基的建筑景点

黎槎村布局是岭南珠三角典型的水乡建筑特色，非常值得欣赏与研究。水在村四周的外围，象瘦西湖绕村一圈，屋作围墙，第一排房屋全部门口向内而建的，屋背向外，整座村庄象一间大围屋，也象一座城堡。鹅卵石、黄腊石、花岗岩石除作门楼门口侧用外，全都作墙基，石基上砌着古色古香的青砖，实属罕见。

屋脊底有灰雕，有封火墙（俗称锅耳），绘有鳌鱼尾，是典型明清时期南方民居的建筑风格。

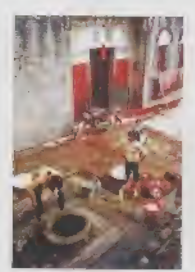


Baguamigongxiandaojingdian

八卦“迷宫”巷道景点

黎槎古村的巷道布局理念是八卦状分布，一环一环由山脚向山顶梯级建筑，但每一环又不是全通的环，而是各门楼里的巷道才上环通下环，陌生人进去就很容易被巷道所迷惑，总会有迷路的感觉，窄长的古巷看似相通却已经尽头，看似尽头却还相连，迷宫中，慌不择路之间，当你蓦然惊见雕梁画栋、古朴典雅的古建筑，数百年的灰雕壁画，定会惊叹古人超凡的智慧

村中有周家井、木井、绍安井、遂德井4口古井。其中一口在村口间，位置很高，但四季泉水不竭。据村民介绍说，这是黎槎最古老的井，是周姓人开挖的，故名周家井。



[民情风俗]

每年的农历正月初三，就是黎槎古村的“茶果节”。

“茶果”是用稻米粉蒸熟的点心。传说很久很久以前，有一个瘟神（魔怪）作恶多端，经常昼伏夜出吞噬牲畜，施瘟布疫残害百姓。人们为了送走瘟神，制作“茶果”供奉天神，祈求神灵驱除妖魔，保佑人间六畜兴旺，人丁安康。久而久之，形成习俗，每年的正月初三成了全村的供奉日，因用“茶果”供奉神灵，便唤作“茶果节”。

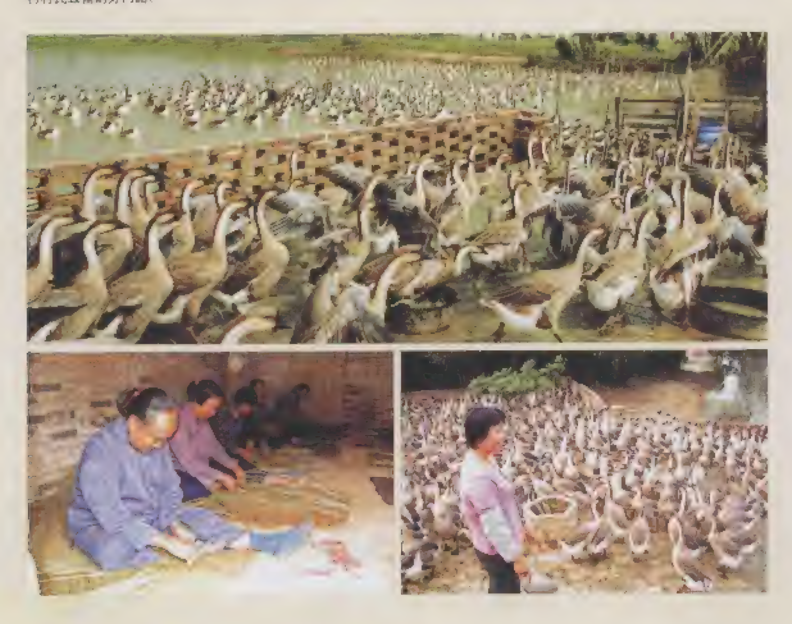
[特色文化]

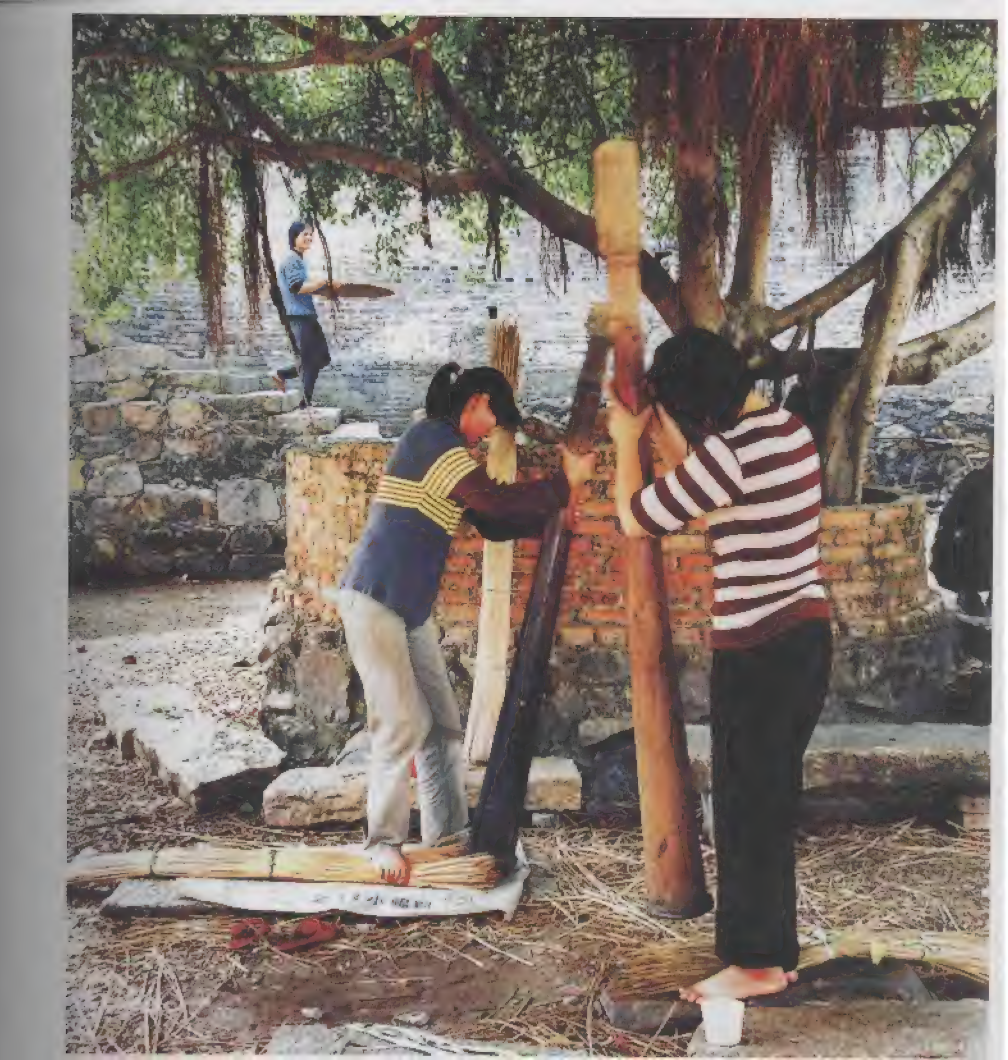
编织文化　黎槎古村的村民勤劳致富，男耕女织的男尊女卑文化非常明显，这与其相谐受儒家文化的深深烙印有关。村中的男人都以向外求生存谋发展为荣，教育后辈先怀德后怀土，要以德以仁为邻。这些特色文化在古村“九里一坊”10个门楼的楹联内容可见一斑。时至今日，该村成为远近闻名的华侨村与其另具特色的打上儒家文化烙印的家庭教育文化分不开。村中的女人则主要相夫教子，农闲时编织花席售卖帮补家用。古村妇女，从窈窕淑女到龙钟老妇，无不精通编织花席技艺。走进黎槎古村，在巷道间，榕树头边，池塘畔，你会见到三五成群的妇女盘膝坐在地上，边闲聊边象弹钢琴般，十只纤纤细指灵动地梳弄着一条条锡王在编织花席。

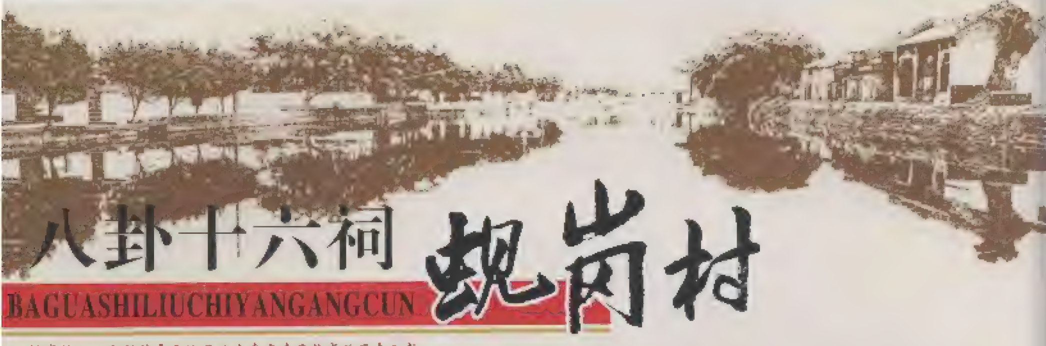
[地方特产]

花席 花席是由草科植物芏编织而成，芏可染色，人们多把芏染成青蓝色、红色两种，经过细心编织成各种各样栩栩如生的吉祥图案。花席的图案常有花篮、双喜等，远近闻名。芏的形状似葱，一年收成一次，收割后晒干使由青变黄白色，染上颜色后编织。花席具有环保，冬暖夏凉，去痱疮防风湿病等功效，深受海内外各界人士喜爱，澳州华侨回家必带一些到海外，故高要花席行销海内外历久不衰

肉鹅 黎槎村村民一直有养肉鹅的传统，这里养出的肉鹅，肉质鲜嫩，肥而不腻，是当地摆酒食用的佳肴，同时也是该村村民致富的好门路。







八卦十六祠 砚岗村

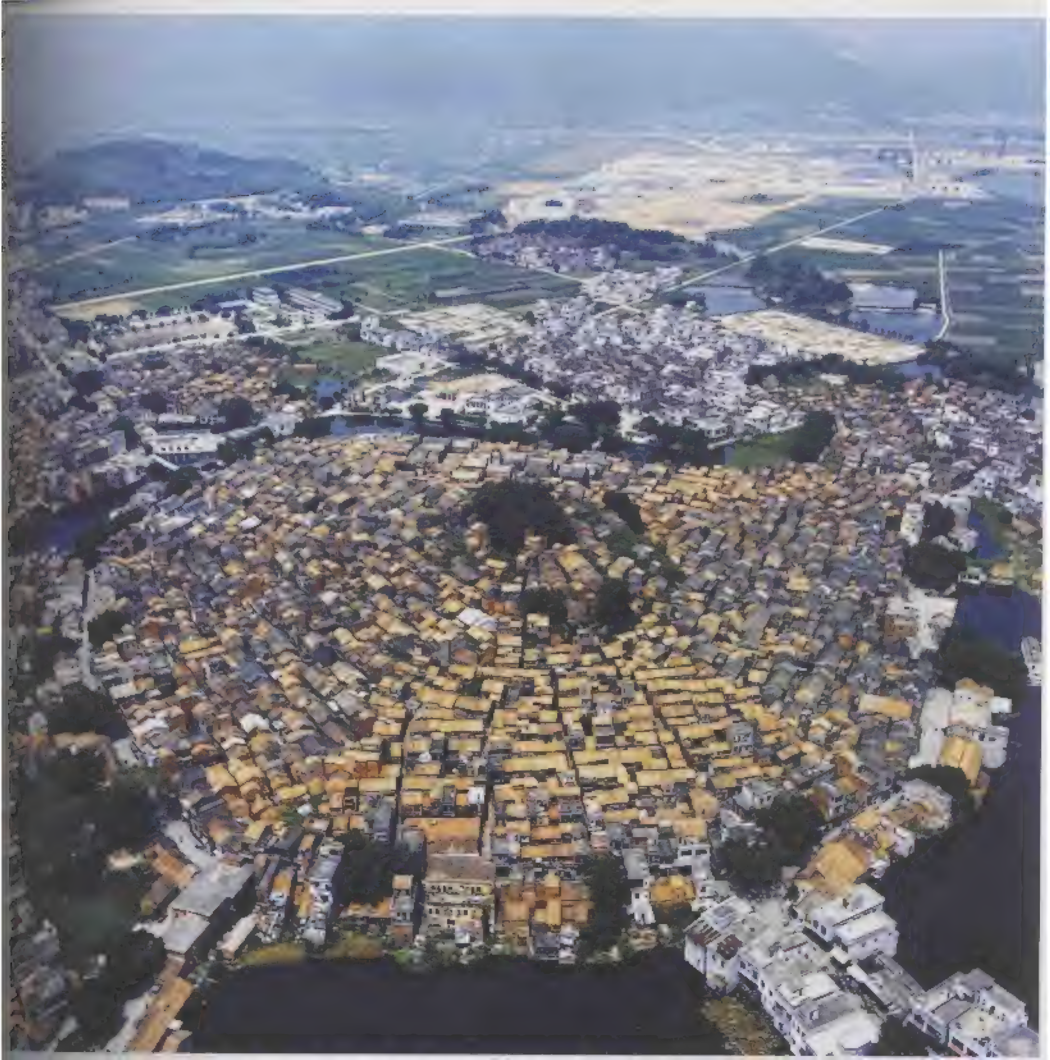
BAGUASHILIUCHIYANGANGCUN

砚岗村：一个横陈于天地间的由古老建筑构成的巨大八卦

砚岗八卦村位于高要市砚岗镇，广肇高速公路高要砚岗出口旁，距肇庆城区15公里，距广州市区60公里。

砚岗村地处水乡，四面环水，赫然一个巨砚蛰伏水中。村中民居按八卦原理布局，依岗而建，从空中俯瞰整个村庄呈“八卦”形，一幢幢房子构成一个个圆圈，结构整齐，地势天成，图案优美。“八卦”直径约600米，约20圈左右，每进一圈，房屋递减，至岗顶最后一圈房屋约有10多间。岗顶乃八卦中心，原栽种有8棵古榕树，暗含乾坤八卦玄机，分别种于乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个方位。村庄房屋按八卦卦形排列，村道以咸水石铺砌，纵横交错，错综复杂，机关重重，恍如迷宫。

砚岗八卦村圆形的环村大道上不同的方位建有16个祠堂，有的祠堂相隔只有几米远。最具代表性的是始建于明代天启年间、重修于清代光绪年间的李氏大宗祠。祠堂为三进三厅，气宇恢宏，雕梁画栋，十分壮观。全村共有8个出口，8大水塘，每个出口均栽种有古榕树。整个村庄布局精巧玄妙，把十六祠分布在八卦迷宫中，蕴含博大精深的道家文化八卦数理玄机。意即太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，及后是八八六十四卦，最终生生不息……



得名与传说

Demingwuchuanshuo

蚬岗村因其形状如一只蛰伏在水中的巨蚬而得名。民间传说版本众多，极为丰富，流传甚广。

Jianzhufengge 建筑风格

蚬岗八卦古村落现存有清朝同治年间钦点蓝翎御前侍卫的故居和书塾、明清时期的民居、炮楼、祠堂等古建筑。这些古建筑仍然保留着明清时期封火山墙（俗称锅耳）和鳌鱼尾以及屋檐口灰雕彩画等南方民居特有的建筑风格。民居主要沿袭珠三角中心区域的建房理念，面积小、十三坑明坑，多为无阳台盖瓦片假二层，青砖墙体，以各族、各姓、各坊建祠堂，布局环岗一巷一圈共二十圈，岗顶的一圈十间，每下一圈房屋递增，岗脚边四周是池塘，由岗顶向村边有八条巷道呈放射状均分布，是典型的“八卦十六祠”道家理念布局。

浏览觐冈村八卦十六祠，领略道家文化精粹，体味祠堂的古朴，见证多个家族的兴衰，自会让你不虚此行，流连忘返。十六祠中尤以李氏大宗祠最值得一看。该祠始建于明代天启年间，重修于清代光绪年间，历代有维修。祠堂为三开间，三进深，硬山顶，抬梁式砖木结构，雕梁画栋、浮雕的人物生动活泼，梅、兰、竹、菊造型美丽，屋脊屏风雕着龙凤呈祥图案，洁白的花岗岩柱和坤甸木柱熠熠生辉，古韵犹存。门额上阴雕“李氏大宗祠”五个蓝色大字，与石门额之上的墙头画及檐口板上的金黄色兰花、红色桂花交相辉映，极为美观。两次间的石月梁上各有一只石狮子承托着白石斗拱，斗拱中央处分别漆红色的“福”、“寿”字样，这一独特的装饰极为罕见。大门后为木屏风，门头上镶嵌着“奉训大夫”和“御前侍卫”两块牌匾，牌匾为红底金字，周边有金黄色的四龙戏珠图。屏风北面挂着“文魁”和“岁进士”两块红底金字木牌匾，屏风南面挂着两块红底金字的“武魁”木牌匾。二进为天进，三进为十四架椽屋，屋壁墙头和头进一样，画满60厘米高的墙头画及诗词歌赋。由此可见该宗祠是文武全才的望族，大显“长者”风范。

环村“瘦西湖”

Huancunshouxihu

该池塘长2公里多，宽60米，两岸翠柳依依，古榕参天，遮天闭日。水面鹅鸭嬉戏，水牛玩耍，真是一幅乡间野趣图。

[历史名人]

李全斌：邑痒岁贡生，明崇祯丙子科中式第22名武举人，任苏州府嘉定县丞署嘉定县事

李方雄：明朝参戎之职，任临安水师都督

李蕴山：清乾隆丁未科进士（文）

李汝刚：清同治壬戌御赐恩科第85名举人、广西学政（文）

李炳麟：清同治甲子科举人

李人荣：清同治丁卯科举第7名举人，增城县知县（文）

李国瀚：清同治甲戌科举试第26名进士，钦点蓝翎御前侍卫

李国安：大清同治庚午科举第57名举人（文）

李兆安：清光绪肇庆水师营右部分府，五品

李兆康：清光绪肇庆水师营武将，六品

李少珍：世界蹼泳冠军

李仲恩：中华民国　军队团长

李锦伦：中华民国　高要县参事

[民情风俗]

“行村”或“行社”

蚬岗村每年的农历正月或二月初五、初八、初十、十二这些日子，都有一种独特的风俗习惯，亲戚朋友欢聚一堂，家家户户喜气洋洋，具有浓郁的乡土气息和情调，俗称“茶果节”或“行村”，又叫“行社”。

行村的做法大概是：首先请来对道家文化深有研究、德高望重的族长，然后村民用纸扎一只花船，由族长做驱除瘟怪仪式，族长手执铜锣边敲边唱边放花船，放花船则是将瘟神捉入花船放入江河，流出大海。

村民边放花船边唱歌，歌词大意是：行滩锣鼓喜连连，敲起明锣就开船，读书君子讲书篇，耕田男女讲时年，做官便做官家礼，生意滔滔讲赚钱，蛋家行船讲水路，十八姨两讲少年……

“茶果节”

茶果是用稻米粉蒸熟的点心，所以这一风俗又叫“茶果节”。起始时，茶果节每家每户只邀请外公外婆来走亲戚食茶果，后来发展成外嫁女茶果节必回家娘家探望父母兄弟，当然要顺便带上家公家婆一齐来吃茶果了。茶果节这一风俗一直沿袭至今，但已经发展成为走亲访友、互相交流、增进友情、热闹非常的民间传统节日。

[特色文化]

醒狮武术文化

醒狮即南狮，该村有十六间祠堂，祠堂为本族人商议族中大事的公共场所，每间祠堂都有一个醒狮武术队，每逢农历春节，村中的醒狮上街采青、表演

祠堂文化

该村俗称“八卦十六祠”，祠堂众多，实属罕见，而且年代久远，文化底蕴丰厚，可以见证一个个家族族人的兴盛、敬祖睦宗、慎终追远以及民德归厚。

大戏文化

春节、元宵节、茶楽节、中秋节等传统节日，该村都会集资请戏班前来唱大戏。

[地方特产]

蚬岗村是广东省农业示范基地，也是重要的菜篮子基地，盛产木瓜，木瓜是岭南佳果。这里木瓜树矮果多而且大，瓜汁是嫩肉素的重要材料，有多间食品厂与当地菜农签合同订购，是菜农的一条重要致富之道。到蚬岗市场买的熟木瓜一定是在树上长熟的，蚬岗木瓜皮薄肉厚，清甜可口，用来煲汤清心润肺

蚬岗盛产西瓜，蚬岗西瓜虽然不大，但肉质鲜甜可口、水分充足，无核，种西瓜面积占了耕作面积三分之一，蚬岗西瓜享誉海内外。

181 182

华侨古居 槎塘村

HUAQIAOGUJUCHATANGCUN

这是一座具有典型明清广府建筑风格、形似棋盘、横平竖直的古村落

槎塘村位于回龙镇北的香炉岗东北麓，距镇政府1公里，紧邻儒家文化古村落"九里一坊"黎槎村。全村共有83户，总人数303人，始建于清代光绪二十二年(1896年)。

槎塘村建村已有100多年的历史，村民全是由"九里一坊"儒家文化古村落黎槎村移居于此的苏、蔡族人后裔。

槎塘古村从村落的规划布局到第间房屋的建筑设计，从巷道的铺砌到房屋的建造，从民居的施工到祖堂的建筑等都具有许多值得研究的东西，是不可多得的清代广府村落典范，很有保护价值和历史研究价值。

槎塘村又是远近闻名的华侨村。村中差不多每家每户都有亲人在海外谋生。因村中海外侨胞较多，村里的小商店竟然可以使用外币。

Demingwuchuangshuo 得名与传说

相传一百多年前，住在“九里一坊”黎槎村的苏姓、蔡姓两族人，因地少人多，无地建房，于是想在附近择地建新村。经过多年的苦苦找寻，并且不惜重金礼聘来堪舆先生帮忙，也寻觅不到合适的位置。两姓族长正感苦闷之时，一天晚上，他们竟然同发一个梦。梦中有位仙人手持拂尘，骑着仙鹤从天而降，笑呵呵地说两个族长说：“莫烦恼，莫烦恼，何愁无地方建新村，离黎槎村不远的地方就有一个绝好的风水宝地，这风水宝地前有水塘，塘中水面长满象稻秆的荇，后有山坡作背可靠，乃龙脉所在。池塘的荇寓意发丁发财……你们由黎槎村而来，就像飘浮到此池塘的木槎，村名就叫槎塘吧！”

翌晨，苏、蔡两姓族长在田基碰面时，不约而同地讲述梦中所见，于是两人急急脚在附近与梦中相似的地方仔细找寻，终于找到了槎塘村现在所处的位置。果然惊见一口清澈的池塘，池塘中长满一丛丛荇，与梦中仙人所讲一模一样，不禁大喜。他们马上召集族人到祠堂商议，决定在此建造槎塘村，并安排后人移居此地。

建村时，两姓族长口头约定，槎塘村统一规划，统一用青砖、统一高度，统一两元一体、巷道横竖要直，排水要快，建一座进村门楼，名字叫仁义里。

规划完美的楼塘古村古建筑主要有如下特点：一是两姓祖堂高出住房15厘米；二是住房统一高度；三是用统一的青砖作墙体；四是房屋凹墙；五是建成一流的广府式布局即“梳式布局”或“两允一体布局”。

Shanfayouyouguyundeqingdaiguangfucunluo

散发悠悠古韵的清代广府村落

槎墟村是一座典型的广府村落，规划布局实用美观、井然有序，文化底蕴厚重。一百多年前就已经做到这样实用美观的规划与布局实属罕见，达到几个统一：住房面积统一、高度统一、材料统一、结构统一、巷道宽度统一、祖堂高度统一、图案统一。登高环视整个古村，令人赞叹不已。

仁義里

[民情风俗]

茶果节　槎塘村人是从黎槎村迁移过来的，民情风俗主要沿袭该村的习俗。主要风俗俗称叫“行村”，又叫“茶果节”，每年的农历正月初三，就是黎槎古村的“茶果节”。

舞龙　回龙镇的舞龙已经有170多年历史，宽郊、槎塘等村在清光绪年间就有舞龙的习俗。龙为吉祥的化身，春节是舞龙盛会。金龙所到之处，家家户户张灯结彩，门前挂青烧炮，一派喜气洋洋景象。金龙全长75米，圆周143米，需要32个男青年舞动。龙队出发时，彩旗、龙牌、锣鼓、龙珠开路，金龙之后有一面大旗助威。金龙首尾呼应，四爪挥动，全身金鳞闪闪，五彩龙裙排穗，金碧辉煌，璀璨耀目。舞龙有龙凤舞、走龙圈、龙滚单柱、龙滚相柱、龙戏珠、金龙卷尾等舞蹈动作。舞动时锣鼓齐鸣，金龙翻滚，矫健如飞，栩栩如生。

[特色文化]

醒狮武术文化　醒狮即南狮，醒狮武术队，每逢农历春节，村中的醒狮上街采青，表演。

编织花席文化　槎塘村的妇女人农闲时都编织花席售卖帮补家用。

[地方特产]

花席　花席是由草科植物芏编织而成，芏可染色，人们多把芏染成青蓝色，红色两种，经过细心编织成各种各样图案，图案常有花篮，双喜等，芏的形状似葱，一年收成一次，收割后晒干便由青变黄白色，染上颜色后编织。花席具有环保，冬暖夏凉，可防风湿病等功能，深受海内外各界人士喜爱，澳洲华侨回乡家必带上一些到海外。

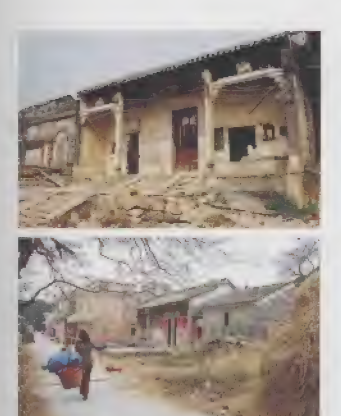
肉鹅　槎塘村村民一直有养肉鹅的传统，这里养出的肉鹅，肉质鲜嫩，肥而不腻，是当地摆酒食用的佳肴，同时也是该村民致富的好门路。

水上建筑遗址 茅岗村

SHUISHANGJIANZUYIZHIMAOGANGCUN

三千年前的南越水上木结构建筑就在这里

茅岗村坐落在高要市金利镇西南方约5公里，在双金公路旁属茅岗村委会，系片村、含水寨、庆隆、榕根、深巷、南坑、沙咀、石路、岗腰9条自然村，于750多年前建村。人口2248人，分别有谭、何、郭、陈、梁、罗、江等姓居住，村庄成聚落块状分布。建筑多为砖木结构平房，部分为砖混凝土结构楼房。耕地1880多亩，主种水稻，盛产塘鱼和塘虾，在山岗的南北两面的山脚有省级文物保护单位“茅岗水上木结构建筑遗址”，遗址村民为南越族，距今有3000多年历史。



因该村建村时，背后山长满茂盛的茅草，茅草叶边生满锯齿牙，手脚触及会损手，人们常把茅草象征锋利之意，锋利者可驱除邪气，保居住人平安，故而得名“茅岗村”

茅岗“大鸽髻”即青蛙传说：从前有一位商人经常出门做生意，由于当时治安不好，为避免招来杀身之祸，故将银两放入竹编成的竹笠（鸽髻）青蛙，来掩人耳目，故得茅岗“大鸽髻”之称，有吉祥之意

遗址概况

茅岗水上木结构建筑遗址位于茅岗山的南北两面山脚的鱼塘中，总面积近5万平方米。据有关专家考证，茅岗水上木结构建筑遗址是广东近江河最大一处先秦时期水上木结构建筑遗址。遗址为长方形，依山临水，靠山一端略高，作居住用，临水一段稍低，作捕捞用。遗址建筑为棚架结构，棚架四壁和上盖均用古树皮和茅草搭盖。

遗址的发现

因遗址坐落于鱼塘水底下，长期未能发现。解放后，当地村民在冬季清理塘底淤泥时，挖出大量木桩、木柱、圆木条等物，才得已发现此遗址。1978年10月，广东省博考古专家学者前往茅岗山北山脚鱼塘实地考证，并在112平方米内出土了大量古遗物，分别有木器约100根（件）；人类遗骸的顶骨、额骨、眉弓骨、右下颌骨及三枚臼齿；石器有斧、锛、凿、镞、环、球、砺石等60多件；骨器10多件；陶器的釜、罐、盆、纺轮、器物座、圆形饼等20多件；竹篾编织器、残片、草席残片、篾绳残段等物件一批；还有猪、牛、鹿、羊、象、刺猬、青鱼、鲟鱼等鱼、兽的骨和牙齿。发现一批渔猎工具和一条45.6米长、2至3米宽、2米多厚的贝、蚌、蚝壳堆积层带，认定茅岗遗址是广东近江河最大一处先秦时期水上木结构建筑遗址。

茅岗木结构建筑遗址揭开南越族原居住村民的生活方式

根据出土遗物推理，加上宋代周去非《岭外代答·蜑蛮》论述，“浮生江海者，蜑也。钦之蜑有三：一为鱼蜑，善举网垂纶；二为蚝蜑，善没水取蚝；三为木蜑，善山取材。”茅岗遗址原居民应为其说之鱼蜑或蚝蜑也，即今天的水上居民。

史料记载，我国古代南方聚居的民族，商以前为苗、黎族，春秋以后为越族、百越族，岭南称南越族。据此，当年茅岗村民应是南越族。

当年茅岗居民是以捕捞为生，擅编竹制品作生产物品，善纺织以蔽体的勤劳水上居民。

[历史名人]

何三专 民国期间为金利六围总局局长。

[民情风俗与特色文化]

赛龙舟 赛龙舟是金利镇的一项民间传统体育活动。茅岗村也和其它村一样，每年农历五月初一至初五都开展龙舟比赛。龙舟比赛期间村里比过年还要热闹，村前的河涌龙舟竞发，河涌岸上观众呐喊声、欢呼声、鞭炮声、锣鼓声此起彼伏，热闹非凡。金利赛龙舟有200多年历史，因金利水网纵横交错，金利人民长期以艇作交通工具，有时艇与艇相遇，年青人喜欢做划艇比谁快的游戏，久而久之，发展到村与村 选派几位身体健壮的年青人代表村作比赛，后发展到赛艇不够热闹，转为对纪念战国伟大诗人屈原定农历五月初一至初五为赛龙舟时间，从此，每年都在这时间举行隆重的龙舟大赛。

舞狮习武 茅岗村和高要市其它村庄村民一样，有舞狮习武的习惯。舞狮习武是高要人民一项传统民间体育运动，起源于汉唐时期。传说很久以前，有一段时间，连续几年不是天大旱就是发大水，灾难连连，人们叫苦连天，有一年的年初一，人们看见一只头似雄狮、身像麒麟的动物向着怪兽“年”撕打，“年”被打得焦头烂额，不敢为非作歹。从此高要风调雨顺，人们为了辟邪，用竹篾扎成一个头似雄狮，身像麒麟的凶猛动物，由两个人舞动，一个舞头、一个舞尾，旁观者打竹筒助兴，后发展到边舞狮边习武

茅岗村凡有喜庆日子和过年必舞狮助兴

[地方特产]

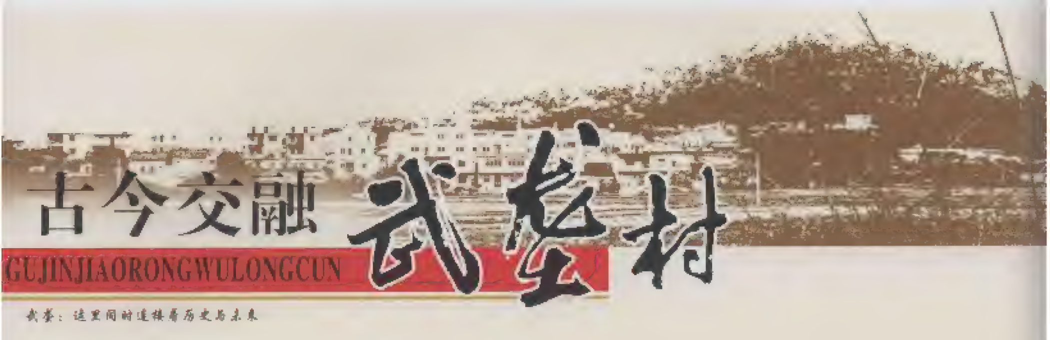
茅岗村以种养业为主，种水稻，养鱼虾。

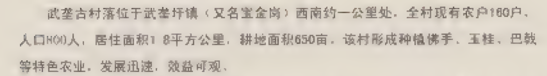
地 理 位 置

德庆

肇庆发现之旅

古村落



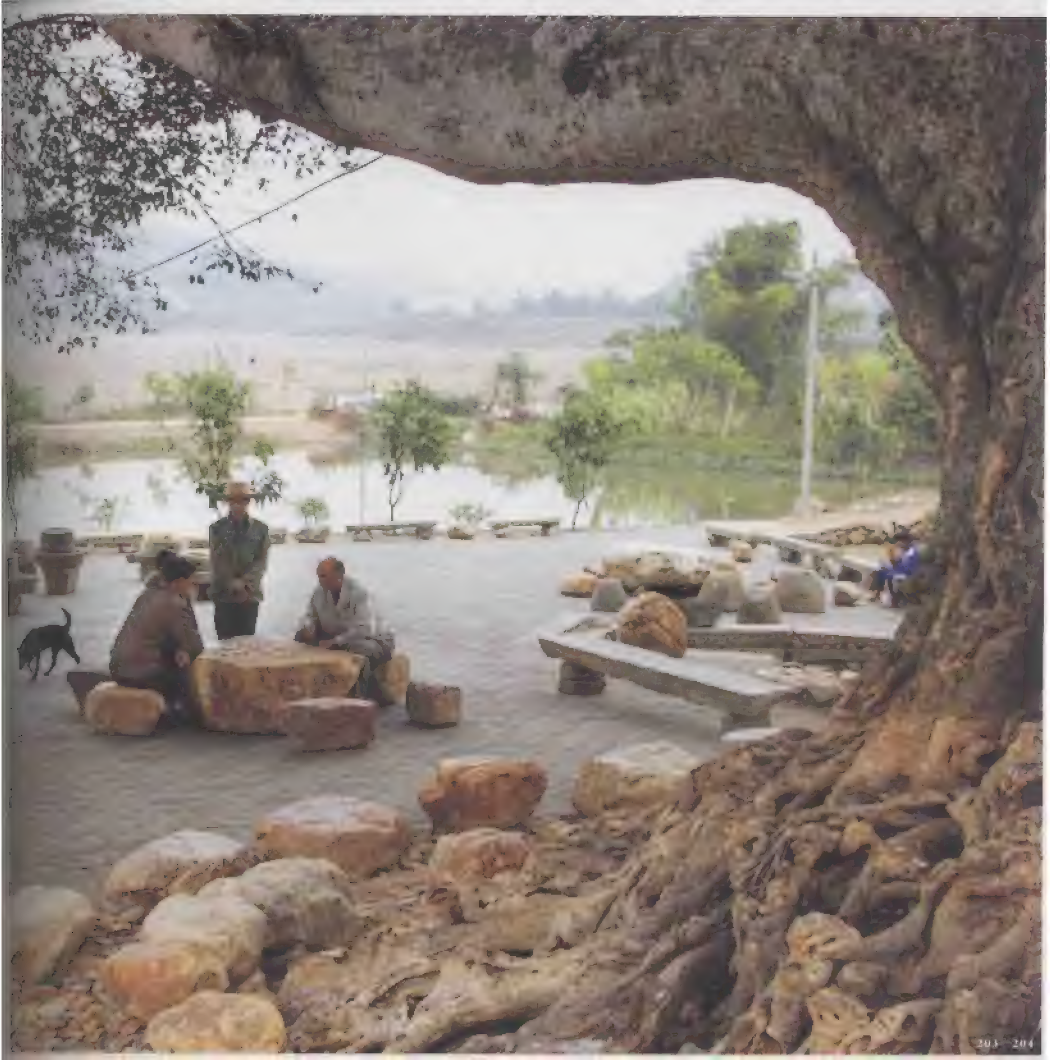


武垄古村落位于武垄圩镇（又名宝金岗）西南约一公里处，全村现有农户160户，人口800人，居住面积1.8平方公里，耕地面积650亩。该村形成种植佛手、玉桂、巴戟等特色农业，发展迅速，效益可观。

武垄古村历史悠久，文化底蕴深厚，据族谱记载已有400年历史。据民国二十九年陈氏族谱记载，“始祖尔信公由高要水坑肇居于德庆武垄墩至今一十二世历百十年矣”。据说，该村陈氏先祖锡全公于300年前由云楼岗村搬至武垄村，梁氏祖先由永丰金郡永泰公子孙搬迁至武垄村。

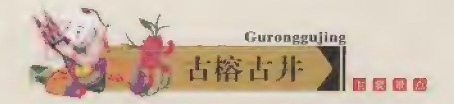
该村地理环境十分优美，独具特色。版图仿似一块石磨，背靠郁郁青龙山，对面有一大头佛山。传说，该村先祖原以地形取其谐音“磨龙”作为村名。传至十二世，先祖北文公外出经商，赚了许多银两，晚年告老返乡，建起一间武馆（文革时期被拆除），供族人习武，防御外界邪恶势力进村闹事。据百岁老人岑二妹之子说，“垄”字即“田埂”之意，“埂”取其谐音“耕”字，“一边习武，一边田耕”，故把村名改为“武垄”。村前小溪环绕，依山傍水，“古桥流水人家”。村中古树参天，绿树成荫，景色秀丽宜人。

该村“五古齐全”，古色古香，历史文化内涵丰富。有11座建于明、清的古建筑镬耳屋、两府宏伟的古祠堂，古榕古井、状元古桥，古宅古祠，各具特色。



武垄村边有一条两边长满草丛的羊肠小道，与平常所见的小村道一般，但据村中老者说，此乃千年古道，为当时粤中西部南来北往商旅行人必经之路

在这条羊肠古道上，离村约有100米处，有一座桥名曰“云武桥”。相传古时有一状元衣锦还乡路经此地，见过往行人均要涉水而行，甚为不便，于是捐资修建此桥。村民念其从善积德之心，遂又唤此桥为“状元桥”。整座桥由花岗石条砌成，建桥工艺独特。



古榕古井

Guronggujing

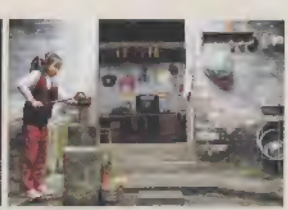
走进村口，仰望便见一株根深叶茂、苍劲有力的千年古榕树。古榕树形巨大，树围8米，树高20米，树龄300多年，覆盖面积达800平方米。树根盘根错节，苍劲有力。树径高大挺拔，伟岸傲俏。树枝嶙峋交错，自然伸展。树叶繁密茂盛，四季常绿。树上寄生了许多植物，可作药用。树上悬挂缕缕吊须，长短不一，随风飘扬，仿似老者长须。每到秋天时节，树上便挂满了红红绿绿的果实，煞是好看，并引來无数小鸟采食、嬉闹，给村庄带来无限欢乐和生机。令人更觉得神奇的是，此古榕形态与平常所见的榕树有点不同，其中一枝长得高大笔直；另一枝则斜长出来，仿如仙人掌一般，诚邀远道而来的客人进村参观、访客。远方而来的客人进村观光，首选在古榕树下坐上一会，感受古树的灵气和神奇。

在古榕树下，有一口用鹅卵石和花岗石块（条）砌成，工艺精巧，造型独特，呈靓状的古井。井口正对面远山脊梁，可见古人选址考究。据说古井与古村同寿，终年甘泉汩汩，轻溢井面而出，川流不息。古井不深，但清澈见底，井中数尾游鱼，给这口古井带来了无限生机。井水清冽甘甜，含多种矿物质，有益健康。自古以来，村民生活饮用全靠这口井水，同时，方圆十里村民均取其井水酿酒，酒质香醇，远近闻名。古井很有灵气，井水冬暖夏凉。每逢夏天，村民多在古井边石凳乘凉，感受古井散发的阵阵凉气，倍觉清爽；每逢冬天早晨，古井冒出层层薄雾，冲出股股暖气，令人温暖如春。古井所在的村口，还有五口水塘，远远望去，犹如几颗明珠，给这古色古香的村落带来了一种悠然清雅的气息。

镬耳屋每座古建筑占地面积约200平方米，用青砖、石柱、石板砌成。建筑布局统一，均由门楼、天井、厨房、厅堂组成。屋内、外墙壁均有花鸟之类图案，古字古画，琳琅满目。厅堂屋脊灰塑卷草，尽显古朴高雅。山墙砌成镬耳状，故称镬耳屋。据说，其镬耳状建筑有其良好的防火和通风性能，火灾时，高耸的山墙可阻止火势的漫延或侵入；微风吹动时，山墙可挡风入巷道，进而通过门、窗流入屋内，足见建者用心与智慧。

这些“镬耳屋”年代久远，青砖红瓦，三间两廊结构，具有典型的古代广府农民居的特色。从高处俯瞰，古建筑群呈现典型的梳式布局，主次巷道分明，布局规整，镬耳山墙一个接一个，极具韵律，构成了幽静、雅致的古村落风貌。

镬耳屋还蕴含富贵吉祥之意，据该村百岁老人岑二妹说：“镬耳屋寓意‘手里抓住镬头耳，有得煎又有得炒；镬头耳一击，咱们有肉吃；镬头耳一热，咱们有饭食；温饱不用愁，丰衣足食’”。她又说：“我们的老太公建起镬耳屋后，还邀请了邻村的凤鸡舞前来贺喜。”据说，邻村播蒲村祖先酷爱凤鸡舞，逢年过节，用竹制一只大雄鸡，高3米，躯壳约2平方米，外面用红布装饰，供村民舞雄鸡贺岁。大年初一，锣鼓喧天，逐家逐户，上门舞雄鸡，表演雄鸡打鸣、觅食、亮翅、埋身等状态，雄鸡展翅，昂首阔步，趾高气扬，热闹非凡，寓意“辟邪招福，如意吉祥”，一直流传至今，武堇凤鸡舞现已经成为岭南民间艺术的一朵金花。



村中还有3座距今有250多年历史，据说建于清朝中期的古祠堂，分别为敬修陈公祠（敬修堂）、镇福堂和文圃书室，均座南向北。其中敬修陈公祠于20世纪70年代拆除，现仅存地基和长3米、宽0.8米“敬修陈公祠”石牌匾。现存的镇福堂占地面积200多平方米，由前后两进、天井、两廊组成。厅堂两侧分别有厢房及阁楼。阁楼屏风，雕梅、兰、竹、菊图案。厢房门前有精美灰塑蝙蝠等图案，寓意福寿吉祥。山门及两廊墙上有壁画，上绘山水、花鸟、人物等图案，画工精美，栩栩如生，具有一定的历史价值。现存族人进士碑记等遗物，彰显武垄村历史文化鼎盛及其影响。文圃书室占面积100多平方米，由门楼、天井、两廊和正厅组成。两侧厢房有石台、石凳，供族人休闲娱乐之用，是族人研习琴棋书画的场所。

古村新貌

如今，该村旧貌变新颜。村口建起了宽阔的文化广场、篮球场、健身场，县城里才有的文化设施搬到了村里。全村实行了改厕，卫生厕所全部建进村民屋里。全体村民用上了清洁自来水，大小村巷道实行水泥硬底化。最为亮丽的是，在村西北面建起了9户5幢占地900多平方米的现代示范民居。新民居楼由广东省建设厅城乡规划设计研究院专业设计，设计充分考虑村民生产、生活方式和习惯，遵照“传承历史、立足现实、适度超前”的原则，倡导新人居观念，注入“生态、文明、时尚”新理念。立面造型独特，采用两户并山墙（双拼半独立）式，统一座北向南，统一建设标准，每幢前后间距6米，左右间距4米，道路通行、空间效果和采光、通风性能良好。外墙采用灰沙砖，屋顶青瓦灰墙，山墙保留传统民居镬耳状，并实行山墙、屋顶、地面立体绿化。室内房间、厅堂、杂物间、厨房、院子、卫生厕所等布局合理，一应俱全，屋顶还有仓库和大晒台。整个建筑表现出一种雅致朴实、简洁明快，既传承传统，又突出现代的新农村住宅风格，很受村民欢迎和推崇。

211—212

荔岸村

荔岸村，这里是一片荔枝的海洋

从德庆县城沿321国道西行3公里，便来到了具有500年历史的古村落荔岸村。驻足国道旁南望，首先映入你眼帘的是一片枝繁叶茂的荔枝林海，林海中偶见屋舍。若非亲去探访询问，你绝难想到这一片荔枝林海中竟居住着136户农家，600多人口呢！真可谓是：荔林深处有人家啊！此时，你定会惊异村民的智慧与大自然的巧夺天工造就了这如诗如画般的旅游胜地。

来到东边的入口，迎接你的是一棵四人也合抱不过来的有三百年以上历史的古樟木树。它苍枝舒展，枝叶繁茂，有如一位慈祥的老者在村口恭迎客人，村人也称它为风水树。

荔岸村历史悠久，生态良好，环境优美，一年四季绿水长流，绿树成荫。该村先民在此繁衍生息已有五百多年历史，至今已至三十世，现有鲍、李、何、陈、聂五个姓氏，居住面积约70亩。村内有龙母行宫需烈宫，始建年代已无可考，但重修年代为清朝乾隆年间。整个村背靠葱茏的大山藕山，两条小河环绕村庄，小桥流水处处可见，再加上那荔枝林海中若隐若现的农舍，恐怕马致远的“小桥流水人家”也不过如斯吧！

Lilinpiaoxian
荔林飘香

荔岸村，顾名思义，当然因荔枝而得名。相传村民的祖先到东莞游玩时，带回三棵优质荔枝，繁衍成林，果实以蜜味、清甜、爽口著称，名扬端溪，故命名为荔岸村。现在三棵古荔仍枝叶茂盛，常年挂果，令游人赞不绝口，村人更是引以为豪。

村内荔枝树遍种每个角落，连成一片，覆盖着整个村庄，延绵70余亩。村民的屋舍掩映在荔枝林海之中。有道是："进村如进林，进林即是村"。就算是太阳猛烈的夏天或是下点小雨的时候，也没有日晒雨淋之忧。那1300多棵百年老荔更具韵味，虽年逾百载，却枝繁叶茂、年年开花、岁岁结果、果味独特，颇有名气。据说每到收果季节，珠三角的商人纷纷前来抢购，价格要比其它普通荔枝高很多。

若是荔枝熟透时，那沉甸甸的红荔枝、翠绿的荔枝叶、恶人的碧水彼此相映成趣，生机盎然，再加上那遍布林海的荔枝清香，真是美不胜收

龙母行宫

Longmuxinggong

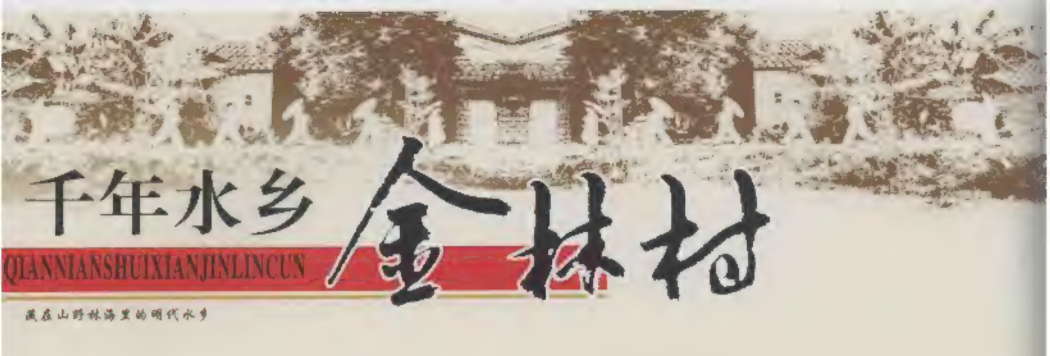
沿着平坦的环村路来到藕山脚，有一座古庙宇，这就是荔岸村的龙母行宫雪烈宫。雪烈宫的外观看起来有些破旧，但门顶的字样和屋梢上的雕刻以及壁画仍清晰可见，保存完好。据村中的老人介绍，这龙母行宫是由别处迁来，始建何时已无可考，只知重修于清朝乾隆年间，庙中有碑文记载。庙中的香炉上也有"清乾隆"的字样，这足以见证荔岸村历史的悠久和文化的深远。荔岸以及附近几个村的村民凡是有大小的祭祀活动，都来雪烈宫烧香神祭，祈求龙母降福，几百年来，雪烈宫的香火不断

[地方特产]

荔岸村的地方美食远近闻名，酸黄瓜、酸豆角、酸花生叶等特色小吃，几乎德庆的每一家宾馆、酒楼、大排档、小吃店都有。

此外，荔岸村还有在当地颇有名气的竹篙粉、豆腐、腐竹、油炸、土法酿制米酒、木榨花生油等传统工艺制作的地方特色美食，相信他日也必将名声远播。

221—222



千年水乡 金林村

QIANNIANSHUIXIANJINLINCUN

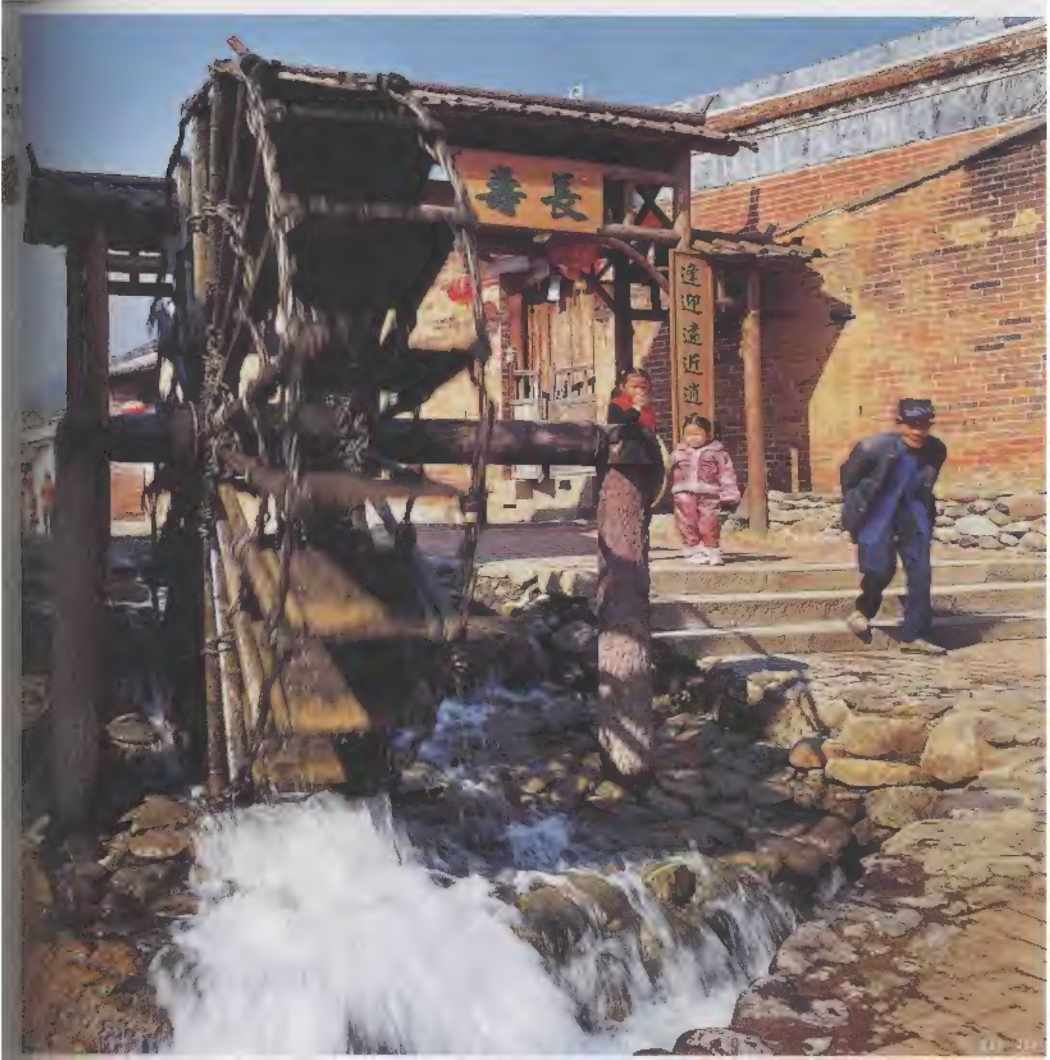
藏在山野林海里的明代水乡

出廉州城北行三十多里，有座古村落。这里群山环抱，方圆数里之阔，台地高耸，四面河流溪水盘绕，大小湖泊错落有致，形成“五鱼山会局”之势。这就是闻名中外的岭南古村落金林水乡！

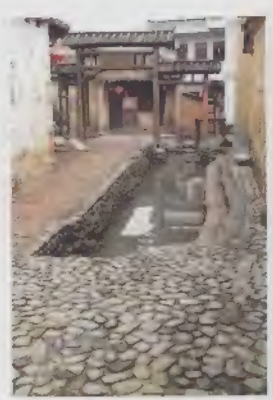
金林古村落距今约一千六百多年历史，据专家分析，当时，金林一带居住着多个少数民族，从宋代开始，汉族大量南迁，现在金林的姓氏，绝大部分是宋后迁来金林，逐渐与少数民族化成一体

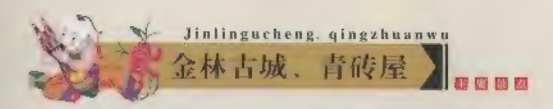
自宋代末（公元1279年）至明代末年（公元1644年），这数百年间是金林的大发展时期，从原来依吉岗河而居的旧寨，逐步向西（新寨）迁移，金林城建于明代，当时的所谓“新寨”基本是在城内。当时的另一个重大工程就是从八九里远的金林河上游筑陂，开圳引水，金林城内五大井的开凿，它与城门是配套工程，经精巧设计与勘探而成。可以说，这一时期的金林寨，已有坚固的防卫城垣，有优越而巨大的水利体系，还有四通八达的河卵石道路和整齐美观的青砖屋宇！

由明末清初以后，金林向城外发展，金林有名的祠堂群，也大多于这时期建成，并多数建于城外。



長壽
逢迎遠近道





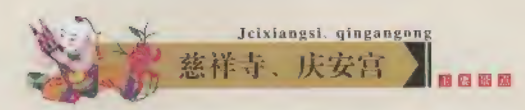
Jinlingucheng、qingzhuanwu

金林古城、青砖屋

金林古城东西宽、南北狭，成椭圆形。从东至西并列老屋十二至十三间（以南北中心巷为纵线，东西两边各六座老屋），南北老屋六至七间（以中心社为线，南北各三间至四间老屋）。这样，城内住家在八十家左右。在当时亦算是较大的砖砖城了。古城的走向是，北门（稍偏西）称"上林门"往徐家巷，深塘角至西边"太里门"，由西边太里往东边沿石路，长寿井南至南门"长寿门"、从长寿门往东经清轩祠后，过大塘角转东北到达"馀庆门"，沿松岩祠前至"积善门"（与太里门相对），从东北积善门往北与"上林门"相接。

金林城的特点之一，是城门多，且建筑特别。金林城的建筑有别肇庆宋城和全国各地的许多其它城门。肇庆宋城以城墙为顶，下面为拱门式的城门。而金林城的城门是阁楼式的城门，城门内宽敞异常，都供有佛像。金林城特点之二，是每城门内侧开凿有大井。金林城特点之三，是金林大圳绕城而走，并从城门下穿过，流出城外和流入城内。

金林的青砖古屋，清代以前的有二百多间。其中城内的七、八十间，为明代前建筑；城外的一百多间，是清代建筑。



金林寺庙多，首推的应是慈祥寺和庆安宫。慈祥寺座落于金林西山，建于宋代，砖木结构，木料质地优良，整座庙宇高大宏伟。门口有石级自下而上，两侧是两小房，为僧人住房。前座与中座相隔一大天井，天井的两边有大而长的走廊，中座与后座也相隔一大天井。慈祥寺经明清修建后，前中后三座结构相连。前座寺门口，有些貔，右侧立一石龟，龟背竖一石碑，石碑上记述该寺的修建时间及捐助者的姓名，金额等。中座是三宝殿，中间立有三宝像（如来，文殊，普贤），两侧是十八罗汉泥塑像，神态各异，栩栩如生。三宝像座后面立一“韦陀”泥塑像，与后座观音像相对。后座是观音大殿，立观音莲花坐像，观音两旁有神像。

庆安宫，是纯粹的地方神庙。金林人习惯称之谓“大庙”。据金林老人讲述：在解放战争期间，庆安宫成为游击队秘密与金林同情支持革命的进步人士开会、发动群众参军筹粮的地方。

金林的祠堂很多，计有十五间，都为清代建筑，各祠的建筑艺术颇具特色。

丽先祠，是清代仿明代建筑，占地广阔。其屋梁的双龙刻雕，常新不旧。其屋檐木雕，瓦顶浮雕，墙上壁画，历经几百年，色彩依然如新。

他民祠，除具有一般祠堂建筑特色外，独具特色的是其屋梁上两边皆为鳌鱼。前座、中座、后座均各有鳌鱼一对。据专家介绍，古时皇帝大殿才能有动物雕像，帝皇宫中皇帝大殿为九兽，其他官殿不能超过九兽，最少为两兽。他民祠屋梁上有两兽，是皇帝特赐。因他民谈公的三个儿子同登进士，在朝为官，故其祠堂顶上有双鳌头装饰。正所谓：“独占鳌头”是也！

清轩祠，其建筑雄伟壮观，门前有高大雕刻石柱，有宽阔的红砖广场。瓦顶上有活灵活现的陶瓷公仔，有龙凤浮雕。其壁画、雕塑、陶瓷都具有极高的建筑艺术价值。

其他祠堂如应业、徐坡、南墅、芝亚、和亭、松岩、雪溪、盛大等，其建筑艺术风格也都各具特色。

227—228

[民情风俗]

每年的农历五月十三日，邻近村镇的人都汇集到金林趁圩。这日，金林岭头一带热闹非常，人山人海，有买卖的，有探亲的，亦有相亲的。各式农具家具琳琅满目，有木器、竹器、禾桶、犁耙、牛轭、牛尿斗、木犁；有椅、柜、盆、篮等，也有衣服、草帽、鞋子等日常生活用品，这就是当地人说的“金林岭头圩”。

据金林老人讲述，“岭头圩”是古时候金林在这一天举行纪念关羽的关帝炮会。金林的关帝神像是一尊不大的木雕神像，放在一个宽约1米，高约1米的木雕小楼中（像轿子），关公拿着“关刀”，两旁坐着关平和周仓。每年农历五月十三日，举行关帝炮会时，就把神楼放在八仙台上，披红戴绿，由四人抬着在村中游行。前有舞狮开路，两旁有化妆的童男童女左右相伴，有化妆游行队伍边走边跳采茶舞，唱采茶歌，后有八音相送，或扮文武生唱粤曲。路两旁人山人海，有的观看，有的焚香路祭。最后，把关帝神像送到慈祥寺旁，在寺旁的广场上开始接炮活动。放炮时，铁铸的火铳把一个用丝绸包扎的三、四寸直径的红圈（红圈绑在一个木塞上），送上高空，跌到地面，大家争着去抢，抢到手就算得标。抢炮者大多是年青人，如排山倒海，亦是一场角力的竞赛，四周围观者欢呼雀跃，笑声雷动。

得标者可将关帝神像接回家中供奉，相信此年会带来好运。至明年同日请八音、舞狮送回，再放炮接标，年复一年，因此形成的集市风俗，至今犹存。

在金林岭头，一个个的竹篮装着一把把蔬菜或者其他物品，整齐地挂在店铺门侧的墙上或者石台上，在竹篮上绑着一个约一尺多长的竹筒，写着每把每包的价钱，无人看管。需买的人只要把钱放进竹筒里，就可以自觉地在篮里拿取相应价钱的物品。这就是金林特有的无人超市。据当地村民讲述，自有无人超市以来，从没有人说过短钱失货的事情。

[特色文化]

金林是文化之乡，金林人自古至今都非常重视文化教育。

金林古代的教育，是按《礼学记》而设。明清两代多是请师在家教弟子的塾学，渐而转移至祠堂设学。这些塾学分蒙馆、中馆、大馆。后至城镇求学读书，称庠生（秀才），享受公家米资助的称廪生。现在金林老屋中许多厅堂在当地老人的口中还叫“书房”。金林祠堂中称书舍的有顺泉、雪溪等，做过“书房”的祠堂还有金坡、清轩等，可见当时金林教育之盛。

另外，金林在明清时期还有宗族出资办的礼学（或私塾），子孙免费入学读书。如金林丽先祠的塾学，名为“柑罗园”。据传，广东才子宋湘曾在“柑罗园”任教，“柑罗园”三个字是他手书。至今，刻有“柑罗园”三个大字的石匾还放在丽先祠东面旁厅。

据金林老人讲述，抗日战争时期，日寇向西江进犯，广东省立肇庆中学被迫停课疏散，于1939年初迁到德庆县金林村复课。肇中在金林整整六年，对金林的文化教育影响深远，金林小学就是在肇庆中学迁来金林之后兴办发展起来的。

金林肇中以丽先祠为校本部，应业祠、清轩祠等祠堂为初中教室，慈祥寺为高中部教室，寺外开辟排球场、篮球场、跑道、双单杠等运动场所。盛大、芝苑、南墅、和亭等祠堂为学生宿舍。中国画大师黎雄才曾在金林肇中任教，当时，黎雄才就住在丽先祠内。丽先祠后座西房，就是黎雄才的卧室和书房。

肇中迁来金林，不但为金林培养了大批人才，而且更具有深远意义的是“重视教育，尊重知识，尊重人才”的思想观念深深地影响着金林人！从而使金林在半个多世纪以来人才辈出，造就了一批又一批的社会栋梁！金林不愧是人才的摇篮，一批批的大专生、本科生、硕士生、博士生都是从金林走出去的！

金林水源丰富，东有吉岗河，西有金林河，北有金林大圳。金林大圳绕金林城而走，过城门底，流经家家户户，设计精工巧妙。金林的五大井布局合理，五大井极具特色：水井上小下大，成葫芦形，井底部宽阔，有的宽数丈之大，成岩状；且井壁没砌一砖一石，直接挖掘而成，土质甚坚，水质清凉甘甜，用古井水制出的金林豆腐、竹篙粉特别的柔嫩、香滑可口。

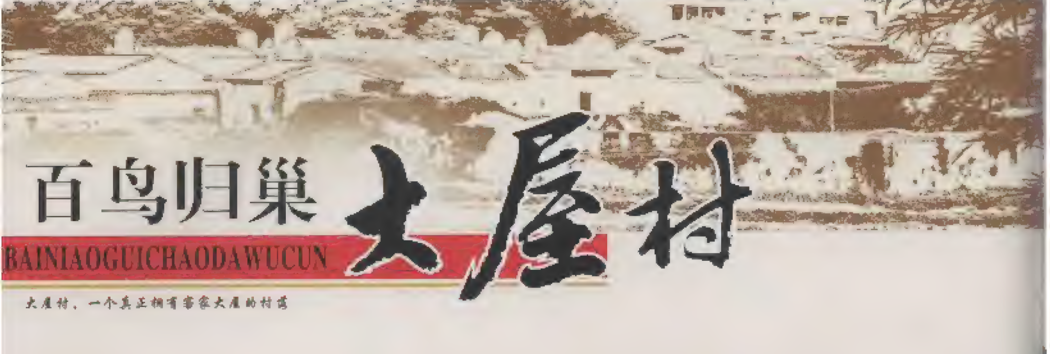
金林湖泊众多，大小参差，布局精巧自然，尤以岭头一带的湖泊群为最。此湖泊群错落有致，湖水荡漾，尽可以于其间划竹排畅游！古桥楼台，载歌载舞，是水上娱乐的好去处！

金林是富饶之乡，物产丰富。这里盛产皇妃贡柑、何首乌、巴戟天、肉桂、青梅、荔枝、龙眼、黄皮、花生等，尤以皇妃贡柑最有名。金林一带的皇妃贡柑皮薄、核少果大，食时无渣，口感清润，味道蜜甜，驰名中外，这就是中国第一柑！

在岭头和长寿门一带的自由购物街里，农副产品一应俱全。在这里可以领略到无人超市的来自远古的纯朴民风，可以购得到极具乡土风味的金林特产！

地理位置

广宁
肇庆发现之旅
古村落



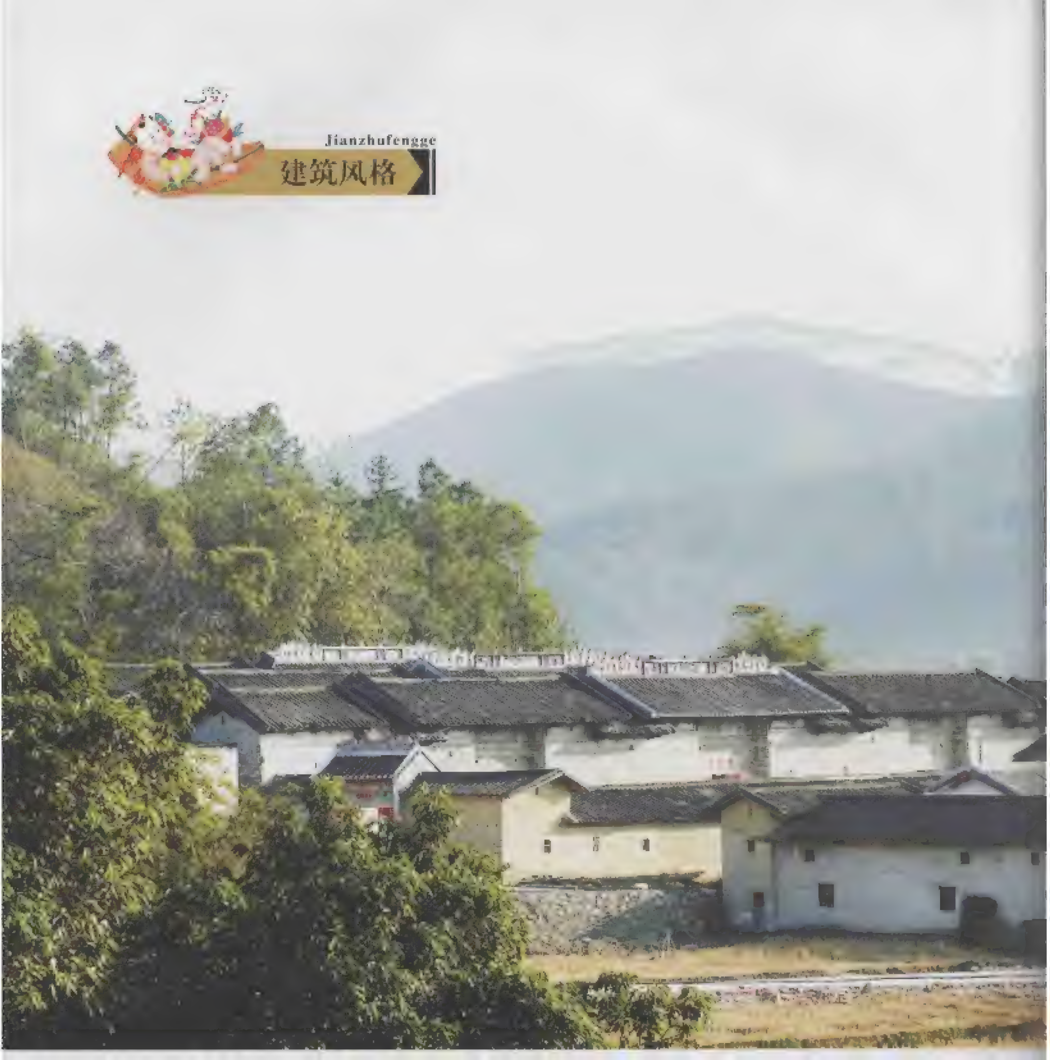
百鸟归巢 大屋村

BAINIAOGUICHAODAWUCUN

大屋村，一个真正拥有客家大屋的村落

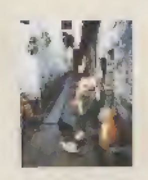
大屋村是北市镇区内的一个自然村，始建于1788年，至今已有217年的历史。现有人口288人，56户。村中有10多座砖石结构的清代客家古宅，鳞次栉比，错落有致。村里有百年的五连巢、古榕树。村中的客家大屋古色古色，造工精细，从设计到建筑都有其独特的一面，尤其以“仁善里”客家大屋最为壮观，集古文化和古建筑之精华。“仁善里”客家大屋始建于清朝道光十四年（1834年），由当时的江姓先祖仿照原居住在北方的四合院祖宅而建。大屋座南向北，占地面积1645平方米，分别由多间建筑物组成的一个院落。整座建筑分别由殿、厢房、天井、套房、广场、池塘等组成，装饰艺术工艺有着极高的艺术价值，柱、梁、壁画，陶塑，雕刻等具有典型的地方特色。清朝宣统二年（1910年），大屋主人江蒙坤考取清朝岁贡功名，朝廷拨款在大屋门前广场竖起两支直径30公分，高8.5米的石旗杆作为纪念。

235 236


Jianzhufengge
建筑风格

北市客家大屋建筑群坐落在北市镇同福村，其中仁善里大屋始建于清末道光十四年（1834年），由当时的江姓先祖建造。后又在附近陆续建成永安里、仁善里、福兴里几间大屋，组成了一个客家建筑群。

这些大屋全部仿照原居住北方始祖的四合院式祖宅布局而建。从整座建筑物看，其建筑艺术雄伟壮观，工艺造型讲究。大屋内外的梁、柱、檐、桷雕刻成各式图案（各种样式）。墙上壁画无论花草树木、鸟兽虫鱼，还是山川河流、人物典故，俱描画细致、生动有序。屋内门窗木雕，陶塑花饰线路变化多样，造工精细，洋溢着浓郁的文化氛围和生活气息。



Renshanli

仁善里

仁善里大屋正门门框由厚厚的麻石板砌成，门框外沿被雕刻成长条圆柱体，减去了纯石棱为边的单调。门槛上贴门框两边各建有一个石墩，石墩雕镂成形。两个石墩一边刻有麒麟、大鹏等吉祥之物，鹏程万里，从中表明大屋主人向往富贵安定的生活心愿。另一边是荷叶、青蛙，刻画形态逼真，动感十足。整个门框看起来既庄严又精致。屋内天井呈正方形，四边建有水槽。令人惊讶的是，天井建有两处供进出厅内外的小台阶，台阶两边还有阶栏，做工相当精致，让天井可独立成景。天井四角相对，紧靠厢房檐下的墙上面分别书写着“青山、绿水、鸟飞、鱼跃”八个草书大字，形似蝌蚪，龙飞凤舞，笔力雄健。可见屋主人生活之悠闲雅致，这更有正门背面顶墙上的诗作为证。诗如下：

长爱西街风景闲，到君居处便开颜。

清光门外一渠水，秋影墙头数点山。

砍种碧松过月朗，多栽红杏待春还。

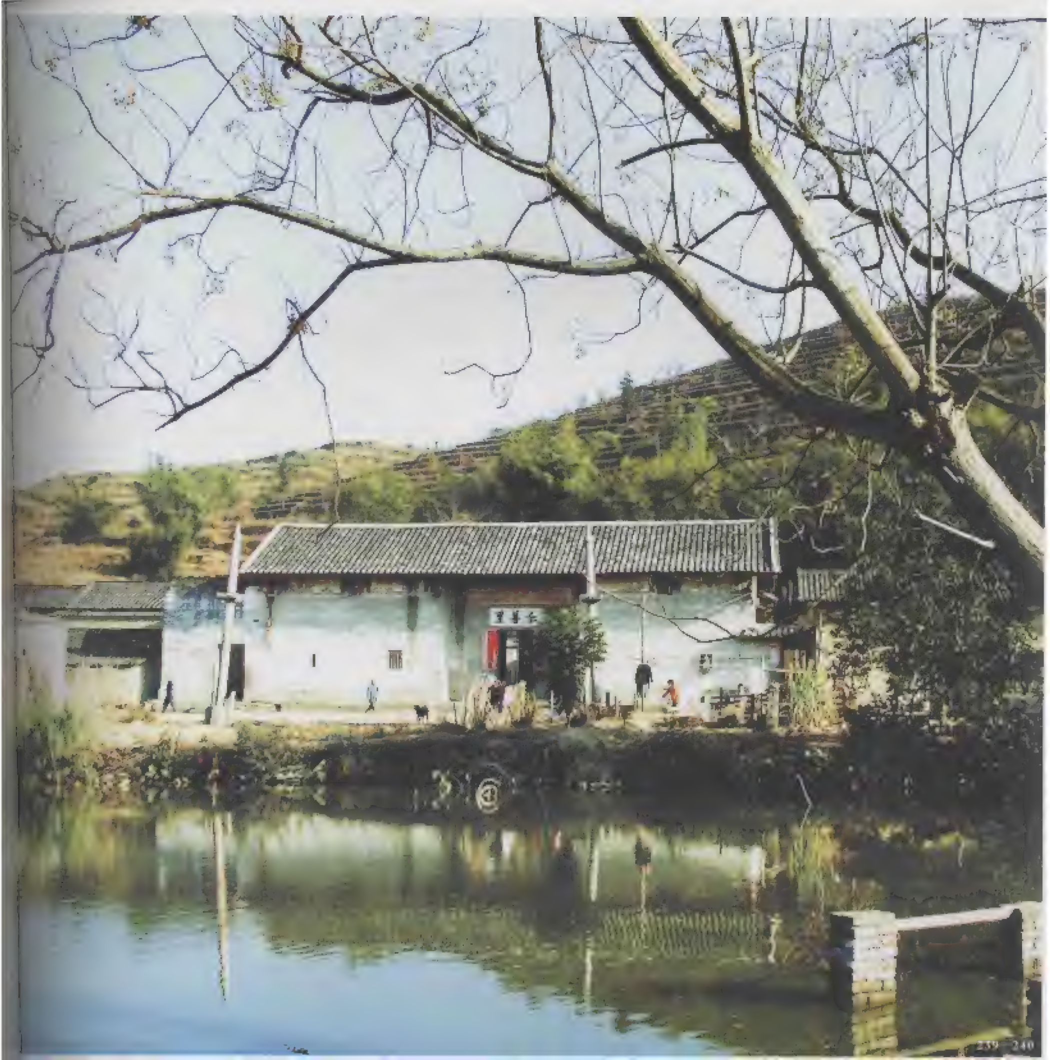
莫言佛案无余地，认得诗人在此间。

清末社会动荡不安，在风起云涌、变幻不定的乱世之中，大屋主人能如此从容不迫，气定神闲地过着采菊东篱山，悠然在南山的田园生活，让人钦佩。

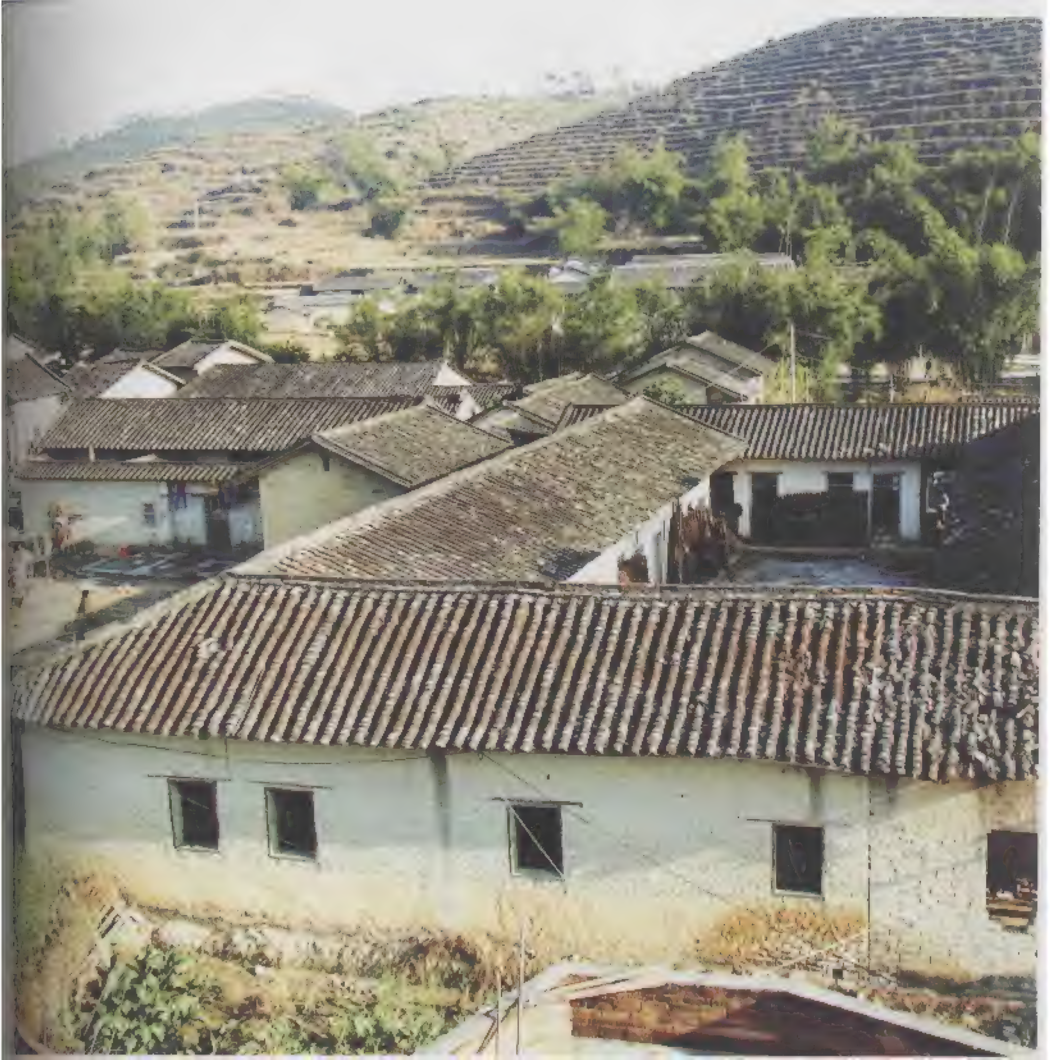
在仁善里不到百米范围内，还散布有数座客家大屋，共同组成了一个客家建筑群。这几座大屋是仁善里原主人的几个儿子分住的，也有相当高的观赏价值。

其中，大宅书房天井墙壁上有一幅十八学士图将有意味。佛家有十八罗汉坐镇佛坛以昭佛法无边，而这大屋主人则用十八学士表明学无止境。图画背景是一处庭院，房屋、花园之间，十八位学士或三五成群围聚石桌畅谈，挥斥书生意气；或对弈厮杀，在棋盘上一争沉浮。也有的单个品茗，怡然自乐；有的则在书房抚卷苦读，企盼寒窗十年，一朝跃龙门。画中人物神色各异，举手投足间如放影片，形象逼真。客家人重知识，崇文明之风由此可见。

房内还有一棵百龄茶花，虽饱历百年风雨，仍枝茂根固，让人称奇。



239 240



[特色文化]

客家山歌

流传于广宁县北市镇的客家山歌是客家文化的一朵奇葩。歌词通俗、自然、流畅、朗朗上口，富于客家风情。一般为四句式，比本地的广宁民歌更具韵律感。每句一般为七个字，一、二、四句末尾字押平声韵，第三句末尾字为仄声不押韵，句式排列恰似七言绝句的旧体诗，且分别运用赋、比、兴表现手法，贴切、生动、形象，乃艺术价值较高的民间歌谣。有人称爱情是文学作品"永恒"的题材，而这些客家山歌亦见爱情方面居多。其实，爱情并非才子佳人的专利，乡村男女同样感情细腻。大屋村客家山歌所表达的村落男女青年爱情更是淳朴、真挚、亲切而美好。信手拈来一首歌词哼唱，不失为一顿回味无穷的"文化大餐"：

《有情不怕路途长》

五月五日是端阳，送歌带子五尺长。亚哥莫嫌带子短，带子虽短意义长

九月九日是重阳，秋风吹来阵阵凉。手拿纸鸢尽线放，有情不怕路途长

花盆里面种海棠，清风吹来阵阵香。万里蝴蝶飞来采，采花不怕路途长

松树尾上一品香，松树底下出月光。保佑月光云遮起，我同阿妹出外乡

阿哥有情妹有情，不怕山高水又长。深山也有人开路，水深还有造桥人

舞山狮

舞山狮（俗称狮猫、大头狗）是广宁县北市镇的大屋村、永安村江氏客家人的传统文化之一。两村的狮队分别以大屋的名称命名为“仁寿里”、“永安堂”，每个狮队20多人。

这些狮队用的狮头称作狮猫，比南狮的狮头小一些，大直径为70厘米，高60厘米，形状酷似猫头，张开的大口上唇露两颗长牙，颇显猫的威颜，串有狮被（狮身）、狮尾组成，舞姿仿猫走步，猫洗面，猫喔脚等动作，生动灵活。

一般舞狮的锣鼓采用大鼓、中锣、小钹等，而舞狮猫却采用中鼓、大锣、大钹、运锣（双），敲起来疏密有序，高低紧凑，起伏跌宕，声音浑厚而“多彩”，气氛热烈而动听。锣鼓的套路分别有行路锣鼓、入屋拜年锣鼓、打狮锣鼓、功夫锣鼓等。

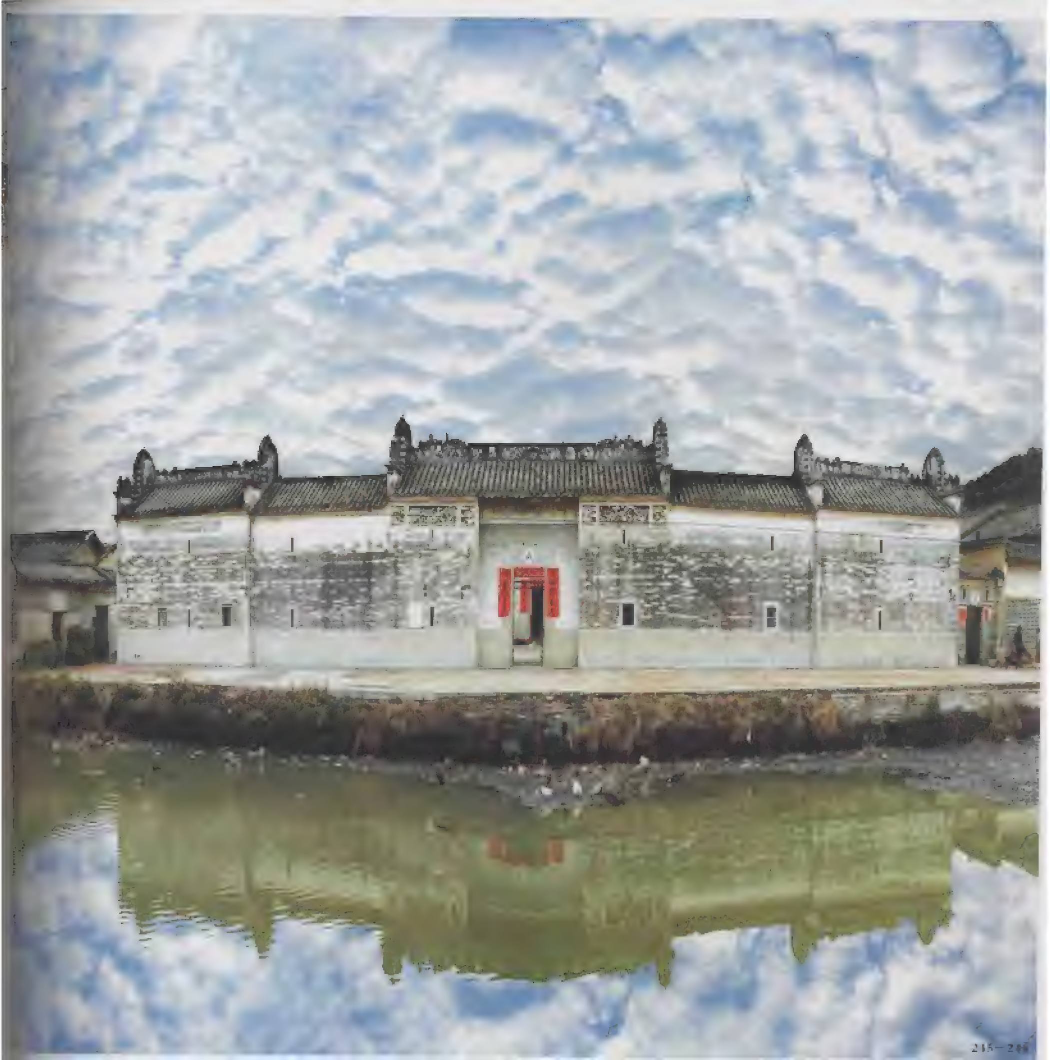
这里，每年春节都有舞狮猫的活动。按族家惯例，每年正月初二日族人全体同往祠堂拜祖宗。那时锣鼓喧天，狮猫起舞，狮队高镖，彩旗飘扬，行进在穿红着绿的男女老少人群之中，加上声声炮竹，可谓气氛热烈，不亦乐乎。狮队拜谒祠堂完毕之后再往家家户户贺年，其程序是先派一人派贺帖，接着狮队临门，入屋对主人拜二下，对神位拜三下，最后拜门谢别。主人则给狮队回奉利市（封包）。主人或联户集体要打狮的，则在门口地堂进行打狮。打狮时有大头佛、猴子（均戴有关面具）与相随戏伴舞。打狮完毕，则表演武术……

福鼠呈祥 石桥崀

FUSHUCHENGXIANSHIQIAOLANG

这里，有一座北方式的不一般的客家大屋

从广宁县城往北行约30多公里，便到了江屯镇大连村委会的石桥崀村。该村有66户，人口268人。村民主要以种养加工为主业，碧龙须菜和山水属竹是该村的特产。客家古风悠然的石桥崀村竹木成林、小桥流水、风景如画。“福隆里”是该村客家大屋的代表作。“福隆里”客家大屋建于清道光十七年（1837年），由当时的江明澜落藉该地创建，大屋主人江明澜曾考取武举人，其儿子江日华考取文举人，其后代江国光是革命烈士。大屋的建筑风格均根据仿照江氏原居住北方的四合院式祖宅建成，占地2090多平方米，分别由多间建筑组成一个座东向西的大院落。该村主要建筑都在纵轴线上，次要建筑对称于其两侧。大屋为砖木结构，整座建筑均由殿、厢房、天井、套房、屏门、广场等组成。大屋的装饰艺术工艺极高，栩栩如生，令人叹为观止。从整体布局看，建筑艺术雄伟壮观。



215—216

建筑风格

Jianzhufengge

仿照原居住北方始祖的四合院式祖宅布局而建，与我省梅县地区以及福建省南部的客家大屋的圆形布局不同，雄伟壮观，规模庞大，工艺造型讲究，既蕴含着岭南古建筑的风貌，又具有典型的地方特征。

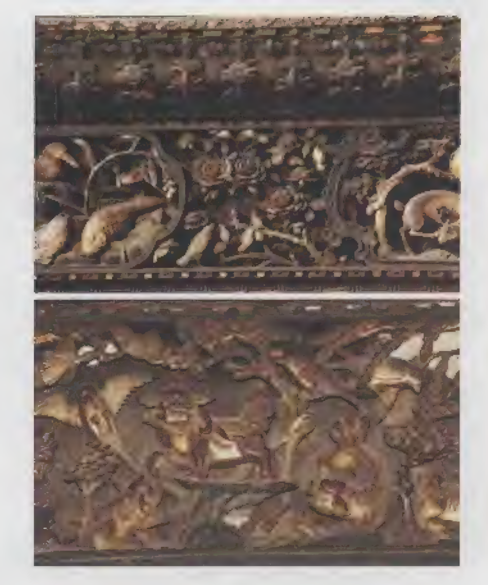
福隆里

Fulongli

江屯石桥岗村福隆里客家大屋因其主人江明澜曾考取武举人，江日华考取文举人而称文武举人故居。

福隆里大屋具备典型的地方特征。大屋以石条石板作屋基，三合土（泥灰沙）夯筑造墙，泥砖、青砖、卵石砌筑，墙身厚重、紧密、异常坚固，如同堡垒。大屋分别由多间建筑物组成一个院落，主要建筑都在纵轴线上，次要建筑对称于其两侧。沿大屋的中央纵轴有前中后三进厅，每一进厅中间相隔一天井，进厅两侧还有小厅、厢房、套房、碉楼、望楼等建筑。正门前面设有800平方米广场，两边是门楼。广场边上建有三米高的围墙，围墙外边是一口半月形池塘，塘基用花岗岩石板铺砌而成，使整座建筑形似花篮。福隆里建造之地从地势、风水角度上看称为“蝠鼠地”，因而，整座大屋被称之为“蝠（福）鼠吊花篮”。大屋围墙外部顶上建有女儿墙，四角翘额用青砖砌或用松木为架做成数层菱角牙子，碉楼、望楼顶端两侧山花做成“镬耳状”，两边还有窗花型的挑头装饰。

福隆里大屋建筑工艺精湛，大屋内外的柱、梁、陶塑、壁画、浮雕等具有极高的艺术价值，洋溢着浓郁的文化氛围。



大屋内外墙壁上、斗拱檐檩下画有一幅接一幅的壁画。壁画内容丰富，有人物典故、花鸟虫鱼、山林流水等，让人目不暇接；画面逼真，线条优美，色彩瑰丽；壁画附有画题诗文，让人叹为观止。大屋的浮雕更让人赞不绝口，题材广泛，所刻之物栩栩如生，惟妙惟肖，意蕴深刻。如汀屯福隆里的九狮图、世外桃源图，皆为雕刻艺术中的精品。这些浮雕壁画历经百多年风雨，原有颜色至今仍保持得相当鲜艳。浮雕壁画上的题画诗文更是放射出客家人浓郁的立身处世文化特质，烘托出客家人读书孝悌、勤俭务实、睿智达观的思想精神。

大屋柱、梁、檐、栏、门、屏、窗等皆有雕镂，十分精巧美观，与壁画浮雕相映成辉。其中大屋侧厅内部的装饰富丽堂皇，有镶金嵌玉之奢华。侧厅木板天花、廊柱横梁上的雕刻形象生动，图式包罗万象，天上飞的、地上跑的、水里游的，一应俱全，有凤凰、山雀、燕子、鹰鹏、草鱼、鲤鱼、梅、竹、兰、大蕉、松杉，包罗万象。而这些雕刻都饰以闪闪发亮的金箔，可谓“金碧辉煌”。

革命烈士江国光

江国光（1914－1945），今江屯镇大岗村人（即现时石桥岗村）。民国20年（1931）就读于广宁中学。民国23年考入肇庆师范学校。民国26年毕业后，考上广州襄 勤大学（广东文理学院前身）文史系。次年暑假，回乡参加广宁文化界留省同学回乡服务团，积极开展抗日宣传活动。随后加入中国共产党，由党组织安排先后到“广东省高中以上学生军事训练队”，“广东省地方行政干部训练所”学习。民国二十八年六月结业，分配回广宁江屯区署任自治协助员。民国二十九年秋，执行党组织的决定，江国光回襄 大复学，这时学校迁至粤北连县。次年先后任该校党支部书记、中心支部书记，并负责韶关民大、广大、文化学院党组织领导工作。民国三十二年毕业后，在曲江的琼崖中学任教。次年回广宁担任新开办的县简易师范学校校长。他对该校师生进行形势教育，宣传革命道理，向往革命。民国三十四年二月底，因广宁武装起义的秘密泄露，三月初陈应新被捕，他即离开师范，秘密回到江屯，后往罗浮山参加东江纵队。五月奉命返回广宁，转到珠江纵队西挺部队，担任政治宣传工作。珠纵挺进广宁后，曾与国民党进行多次战斗。六月三十日，在金坑径战斗中，他和一些同志与部队失去联系。为寻找部队在山上转了七天，于七月七日在太平田遭敌自卫队伏击，不幸牺牲，年仅31岁。

[地方特产]

番薯干

石桥肖农家制的番薯干吃起来特别香甜柔润。他们有一套似乎简单但又非常讲究的做法。把挖回来的番薯摊放一个月时间，待它干水和增加糖份，然后洗净下锅煮，煮时锅底垫一层稻秆，一来防止粘锅烧焦，二来使稻秆的香味与番薯的香味渗和使之香味更妙。熟透后去皮开片。较长的番薯得掰作两截再开片，开片先一开二，再以两指大小掰开，每片大致似菱形，晒干后比较均匀，每条都似手指大小。要趁着好天时，连续把它晒干，晒干了即放进瓦罐（埕）密封，待一两个月后才揭开吃用。这时，番薯干增加了一层白粉状，俗称糖酶，发酵好的番薯干色泽暗红通透，白色的糖酶密布薯身，吃起来较糯香甜，口感甚佳，可谓小食中的极品。

腐竹

石桥肖出产的腐竹质量上乘有口皆碑：色泽鲜亮，煮不烂而柔软，吃起来爽滑而富香味。

蒸鹅

蒸鹅，几乎是当地客家人过年的传统佳肴，其制作上非常讲究。年三十晚要吃的鹅提前一天就宰杀腌制。用盐、油、南乳、缸豉、五香粉、姜、葱、蒜等把全鹅内外拉（擦）匀，经腌制使鹅肉入味了才蒸来吃。蒸时保持全只，这样把鹅油蒸出来，鹅肉达到干水、香味足，可在几天内随吃多少切多少，不会变味。蒸鹅底汁可再用来伴煮南芋或腐竹味道甚佳。

地 理 位 置

四会

肇庆发现之旅

古村落

民间造纸第一村 邓村

MINJIANZAOZHIDIYICUNDENCUN

邓村：演绎一段古法造纸的传奇

进入邓村的大路口，“中国民间造纸第一村”牌坊便展现眼前，而牌坊两侧烘托青山若黛、绿水如碧，河中白鹅戏水，岸上稻浪泛金、村牛嬉戏，偶闻牧童笛音，大有清代大画家石涛笔下的《山水清音图》的意境。这里的山虽然不算很高，但漫山遍野长满翠绿的竹子，连绵不断，可见造纸资源丰富

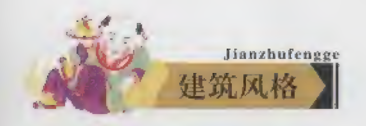
扶利村是邓村里最具代表性的一条自然村，它座落在四会市邓村圩镇西南，座南向北，村西紧靠青龙山，村东对望白虎山，“青龙”“白虎”相抱。村南白花河流水潺潺，村北龙驹大乌河蜿蜒，两河环村，流至五道桥汇合成邓村河，流入绥江。女娲补天造就的自然环境使扶利村人勤耕得振，门里生财，创造了一方奇迹。

看见张氏之《族谱》，便知古村之来由

南宋年间，已有部分张、陈、程、申姓等中原人从韶州（今韶关一带）的曲江、南雄珠玑巷迁徙到四会邓村的白龙、官陂一带定居。宋末，元军从大庾岭进入广东，遭到福建、江西、广东军民反抗，南雄等地正好处于战区中心，双方互相争夺，战争惨烈。在多年的战乱之中，处于交通要道上的村民走避一空，几乎倾巢南下，更多的韶关百姓来到了邓村繁衍生息。村中一位70多岁的退休老教师张伯提供了一本发黄的《张氏族谱》。据该族谱记载，在明朝嘉靖12年（公元1533年），张炜（字耀亭，扶利村张氏始祖。）带领一家人由韶州府曲江县黄塘乡（南雄珠玑巷）历尽艰辛迁居四会邓村。到达异地后，张炜凭着自己的高超手艺在青龙山下创办一间打铁铺，铺号“扶利”，扶利古村的村名便由此而得。

开枝散叶人才出，古法造纸家业成

由打铁铺发端的扶利张氏繁衍后代，开枝散叶。由于村前村后的山中竹林茂密，扶利村人便因山生智，因山得利，从始祖张炜第三代起，就利用山竹资源开始古法造纸，以此成为家业。而后有的子孙他乡立业，有的到了外省或东南亚一带创业，但仍然以古法造纸为生计。现在张炜传人十七代，民国年间在四会当地赫赫有名的大地主张恩之便是张炜的第十一代子嗣。花开花落总关情，每年清明期间，各地的扶利张氏子孙都赶回村里公祭始祖张炜。张炜当年开办的一家打铁铺，400多年后已发展成为一条有着100多户人家、500多人口的自然村。据清光绪《四会县志》记载：会纸，邓村铺纸厂最多，始创于嘉庆道光年间（1797年）。事实上，扶利村古法造纸业从明朝就开始发展，至今已有四百多年历史。目前，扶利村制造的会纸主要用途是做冥纸，并以其“开张、足数，色好、化灰”而盛名远扬，远销港澳和东南亚各地。近年，古法造纸工艺经过报纸、杂志、电视和网络等媒体介绍使扶利村受到越来越多旅游者和专家学者的关注，被有关部门授予“中国民间造纸第一村”的称号，美名远播。靠着这种古法造纸祖传手艺，扶利人基本解决了家庭日常开支和孩子上学费用问题，有的还在村边盖起二、三层的小洋楼。



岭南特色古乡群，染尽几许岁月霜

走近扶利村口，远远望见绿树翠竹掩映之中，一座座黑瓦白墙相间，古色古香的乡村民宅沿着山势由西向东依次有序排列，古村、青山、绿树相映成趣，如同一幅素雅的水墨山水画，美不胜收。漫步在古村中，但见巷道纵横交错，有的笔直修长，有的曲折有致，或由灰沙或由鹅卵石或由麻石条铺就，一派盎然古意。

村里的古建筑群落占地100多亩，70年以上历史的房屋200多间，部分建筑百年以上，其建筑特色为：屋顶为板瓦叠盖瓦面、屋顶内部杉木密密而排，虽因年代的久远而呈棕黑色，但没有颓废变形，依然坚挺笔直；墙体为黄泥或灰沙结构，窗户较小，主要通过屋顶的一两片“明瓦”（一种类似玻璃等透明物质做的瓦）采光，极富近代珠江三角洲地区乡村民居特色。这种民居每座约120平方米，进门为天井，两边为厨房，穿过天井直入大厅，大厅两旁即为卧室，结构对称合理，功能简单明晰，这样的建筑结构有冬暖夏凉等诸多好处。可谓“居住平房屋，冷暖各心知，社会变革来，好日才得到。”

Zhangshiguzhai

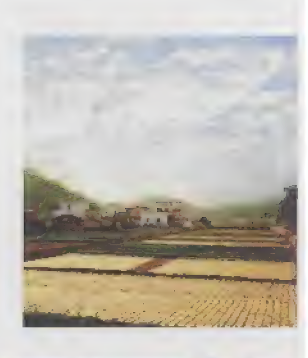
张氏古宅

张家故宅是清末民初扶村对富户张应之祖上传给子孙的住宅群。该住宅群占地约1000多平方米，九级麻石梯直通门楼，门楼上的石雕装饰在厚黑的瓦片衬托下，显得古朴浑然。进入门楼后便是一条幽深的小巷，直通青龙山，麻石地板泛着白光，两边屋脚满布的苔藓。住宅群分为正宅和附属建筑两部分，其中正宅是一座约400多平方米的四进砖木结构古建筑，座南向北，两进砖木结构，一大一小两天井，一厅房三厢房，两回廊一厅堂，四大石墩木柱顶厅梁，隐约可见当年的富丽堂皇。张家故宅为传统的木作梁架结构，屋脊上有精致的动物花草浮雕，廊檐和厅檐下为桃木雕饰，虽然褪色黯淡，但松梅竹菊龙凤龟鹤图饰仍形神兼备，栩栩如生，极具艺术价值。因民国年间盗贼横行，张应之家族为了自卫，还在正宅外墙处建造了一座三层高的炮楼，名为"敬捷楼"。炮楼上有瞭望孔和射击孔，一楼还有楼梯直通地道，具有较强的防卫功能。

如今，张家故宅的门楼已挂上"中国民间造纸第一村"的牌匾，主体建筑辟为民间古法造纸展览馆。

蔡伦作坊今亦见，但有隆隆机鸣声

在青砖、麻石结构的张氏宗祠门前，妇女正在地塘上收晾晒干的“纸朴”，细心地捆成条。地塘边的小瓦房是她们的作坊，屋里全是推成一座座小山似的“纸捆”。全村男女老少都成为了打造“会纸”的能手，随处都看到村民三三两两地聚在一起包装会纸。虽然是那么几个机械重复的动作：用细篾竹帘在纸浆池中轻轻一荡，提起，将沥水后的竹帘覆在身旁的纸模毯上……确是造纸的基本技能。古法造纸人都以当地产的竹子为原料，主要经过砍竹、破竹、浸泡、沤竹、舂竹、打浆、抄纸、榨纸、松纸、晒纸、包装等11道工序完成。但随着社会进步和科技发展，多个工序已由机械操作，古作坊里响起了隆隆的机鸣声。通过机械操作，减轻了人力付出，赢得了赚钱的时间，科学发展带给了村民利益。



村人乐业又悠然，如见《桃花源记》景

整条古村在落日的余辉下显得极为静谧，偶然听到几声犬吠，更添几分古韵。扶利村人以造纸为副业，人人勤作。造纸这种古老的手工艺不但教会了扶利人怎样谋生致富，更教会了他们如何做人处世。在扶利村，听不到麻将声、喧闹声，看不到闲聊游荡的村民。你只可以看到每家每户有造纸作坊，石灰浸泡池内一捆捆的竹子；你只可以看到男丁斩竹打竹、农妇抄纸、老人晒纸、小孩松纸的场面；你只可以看到到瓦顶和空地上晒满了会纸。偶然间，你隐隐约约会听到阵阵打竹的机鸣声，你会嗅到文明的原始味道，诚然，这一切正是扶利村的价值所在。扶利村几百年来形成了一种尊老爱幼、勤劳俭朴、谦虚守礼、热情好客的淳朴民风，由于村人敬业乐业，精神投入到造纸的工作中，因此该村多年来极少出现夫妻反目、兄弟相争、邻里相斗的现象，刑事案件的发生率一直为零

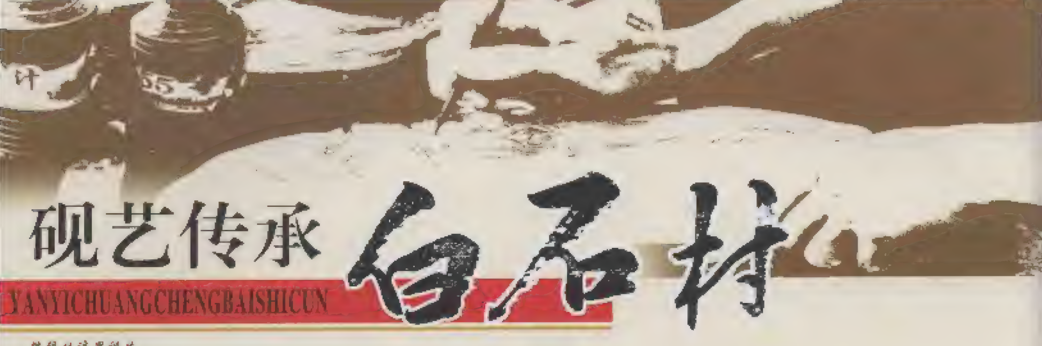
"土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来耕种，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐"这是东晋大诗人陶潜所描述的桃源胜景，也是他追求的理想生活。如今，这种生活并不是梦，在21世纪的扶利村重现了"世外桃源"般的生活图景

地理位置

端州

肇庆发现之旅

古村落



砚艺传承 白石村

YANYICHUANGCHENGBAISHICUN

端砚从这里诞生

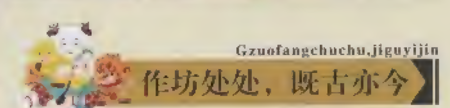
端砚，贵为中国古代四大名砚之首，自唐以来，便是朝廷贡品，文人墨客趋之若鹜，其“呵气成墨，滑如肌肤”的品质堪称绝顶，无与伦比这样的“天下奇珍”，就出自于距端州城区约五、六公里的黄岗镇白石村中国端砚文化村。

白石村地处端州城区以东，面向北岭山，背靠西江，面积约1.2平方公里，由唐武德年间建村，全村268户，1100多人。白石村民世代以砚为耕，至今已有1300多年的历史。清朝末期至解放初期，白石村制砚至为鼎盛，一大批名砚和名师应运而生，从而奠定了白石村作为“端砚第一村”的地位。白石村民好客、热情，房屋大都依“弓”形的村道而建，家家户户门前的砚石堆如小山。全村半数以上人口从事制砚。现在，全村每年产砚约8万件，总产值约2300万元，人均年收入达1.2万元。

Deminyuchuangshuo 得名与传说

白石村毗邻西江，过去，西江每年都要发洪水，因此，村里筑起了一道堤围用来抵御洪水。有一年，西江上游暴雨连日，洪水暴涨，用土构筑的堤围岌岌可危，眼看就要决堤了。正在紧急关头，有村民突然发现堤围边经雨水连日冲刷露出来的三块巨大的白色石头，连忙抬去将快要倒塌的堤围堵住。冥冥中如有神助，三块白石真的稳住了即将倒塌的堤围，使村民的生命财产得以保护。为纪念三块白石，村民将村子改名为白石村。如今，三块白石就像三位保护神，历经千百年风吹雨打，依然守护着白石村，见证着白石村的兴衰荣辱。

前些年，有位离家60多年的老人从台湾回乡寻亲。岂料故乡翻天覆地的变化令他一时失了方向。后来，无意中看到基围的三块白石才敢肯定真正回到了故乡。原来老人十几岁就离开故乡到台湾，几十年来，无时无刻不惦记着故乡的亲人，无数次，梦中出现三块白石。白发苍苍的老人抱着石头轻声叫着“母亲，我回来了”，那场景令在场的人为之动容。

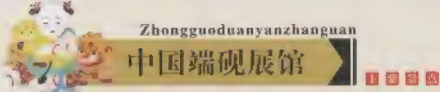


Gzuofangchuchu,jiguyijin

作坊处处，既古亦今

白石村制作端砚的历史源远流长，制砚文化特色浓郁。

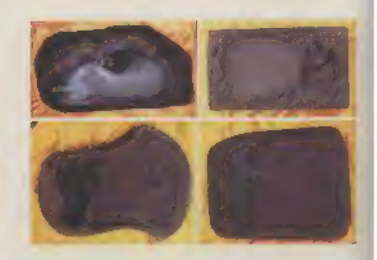
白石村有90%以上家庭从事制砚，较大的制砚作坊超过50家。每家每户门前都堆满了砚石，屋门前、瓜棚下、村道旁，厅堂里都是埋头刻砚的场面，活脱脱一幅“白石制砚图”，从选石、磨石、划线、雕刻到成形，一块端砚的制成少则七、八天，多则个来月甚至半年，可见，端砚的名贵还在于它的手工。此外，白石村因经济发展迅速，大多古屋已拆除重建，只遗下少量几处古迹，形成“既古亦今”的一大特色。



古今名砚的集中展示，端砚历史、知识的宝库

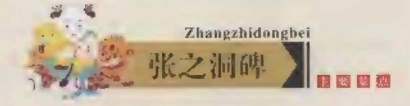
还没进白石村，一座古色古香的建筑物便映入眼帘，那便是闻名遐迩的中国端砚展览馆，是“中国端砚文化村”的标志性建筑。仿宋风格，楼高四层，面积约一万平方米，于2004年12月建成。

中国端砚展馆是为配合“2004肇庆·中国端砚文化节”而建设的，当时，馆内陈设有古今名砚200多方，均属难得一见的珍品。二楼则通过图片、文字、实物等详细展示了端砚的历史、现状与发展，让人对端砚有较为深入和全面的了解。三楼展览有包括关山月、黎雄才大师的名家书画，琳琅满目，水平极高。此外还有来自全国各地的“文房四宝”展区，颇具规模，是识砚、赏砚之人必到之处。



赏砚、论砚、切磋砚艺的文化休闲地

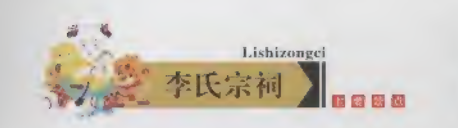
品砚园在白石村中间，旁边几棵大树围着，绿草如茵，周围用一道精美的木篱笆围起来，园中错落有致地摆放着石凳、石桌，浑然天成，闲暇时分，三三两两的白石村人围坐在石凳上，或谈论家中好砚，或切磋制砚艺术，或评品好砚，或闲话家常，是一个地地道道的赏砚品砚好去处。



Zhangzhidongbei 张之洞碑

白石村端砚的历史见证

来到白石村，还有一处地方绝不可错过，那就是张之洞碑。沿着蜿蜒的村道一直走，来到一家堂明端砚厂，穿过两道铁门，“张之洞为开采砚石以贡品事碑”赫然出现眼前。此碑刻于清光绪十五年（1889年），碑高130厘米，宽83厘米，端砚石质，楷书，直行阴雕，共1172字。石碑上斑驳的字迹，凌乱的划痕以及碑前两棵枝繁叶茂的松柏似乎在向驻足观看的人们诉说年代久远的往事

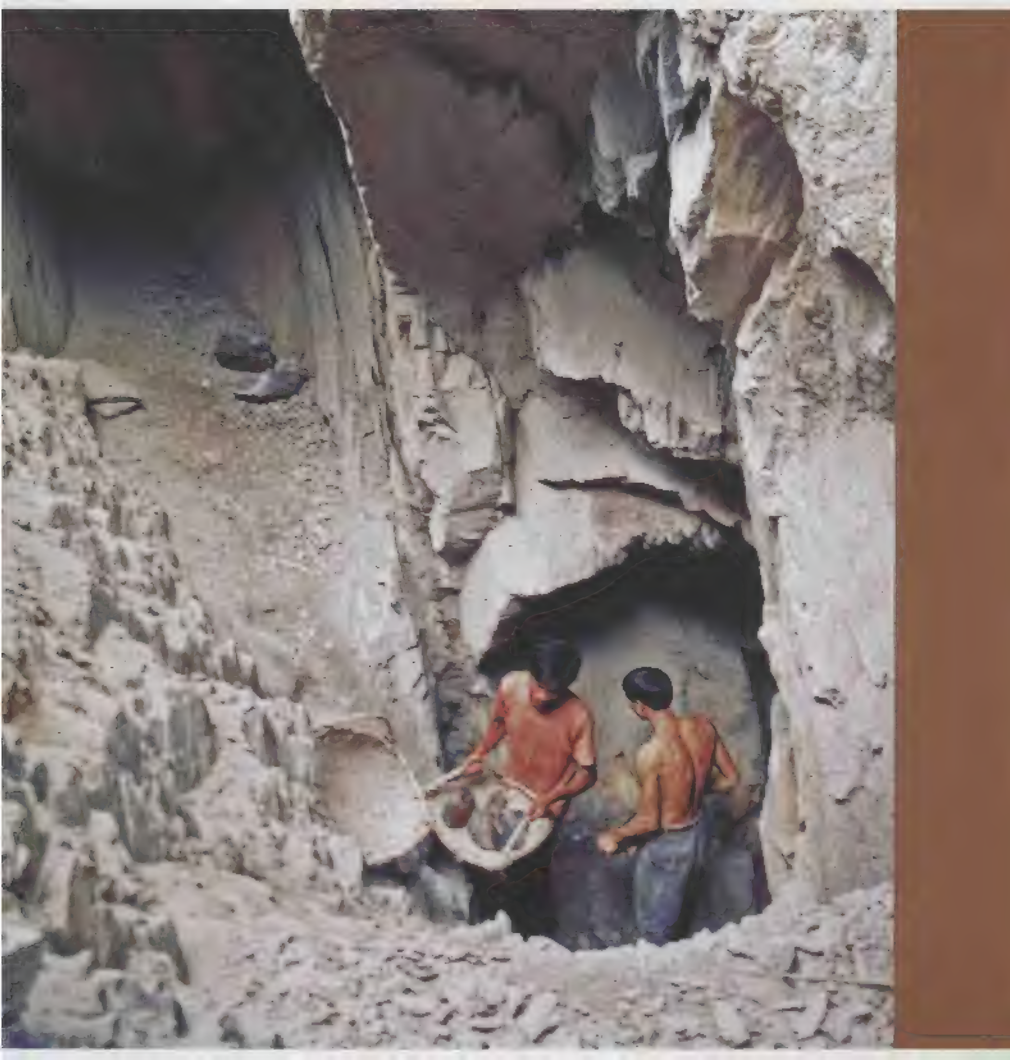


李氏宗祠

Lishizongci

巧夺天工的建筑艺术，超凡手艺的历史见证

白石村李氏宗祠，始建于明朝永乐年间，至今已有600多年的历史。李、梁、罗、黄、蔡是村中大姓，其中又以李姓最大，约占村中1/4人口。李氏宗祠分前后两进，前进由两房、天井、两厢组成，后进则是一个大厅。门前有两根大石柱，由于年代久远，已有些风化。托梁雕刻设计，巧夺天工，实在难得一见。屋檐上有壁画，荷花、凤凰等图案虽因经年累月而蒙上了一厚厚的黑尘，却依然栩栩如生，呼之欲出。历经600多年风雨，李氏宗祠虽几遭破坏，仍然保留着鲜明的明朝建筑风格



[文化特色]

四月八，拜先祖

白石村有一个独特的节日。每年农历四月初八，都会举行盛大的祭祀活动，以此纪念石业先祖和历史上对白石村作出贡献的人。以前，白石村人制砚都是各自行事，很少交流。后来，大家觉得联合起来力量大，办事也容易，因此成立了一个叫“端砚行”的组织，协调全村的端砚生产。每年农历四月初八，白石村男女老少都会齐集五尊祖师爷牌位前进行祝祷礼仪，感谢祖师爷的荫护及祈求一年的好景。端砚行有专门地方，祝祷礼仪就在那里进行，那里供奉着五尊先师牌位和张之洞石碑，约30多平方米。当日，理节人员便会请来南无佬与本行年长的父老在祖师爷牌位前做一个小时的祝祷礼仪。同时理事也会在这天把端砚行一年的开支公布，让众父老、行友查看。是日，凡年满60岁的行友都参加会议，或核对数目是否清楚，或选举新的理节人员等。其后，大家兴高采烈开餐，席间开怀畅饮，交流砚艺，品评优劣，颇似过节。

端砚行还可以接纳别村的人入行，只要从事端砚制作就可加入。随着时代的发展，四月初八的祝祷礼仪悄悄地消失了，茶余饭后听村里的老人家说起，宛象听传奇故事。可幸的是，现在，村里已有人打算恢复这样的庆典。

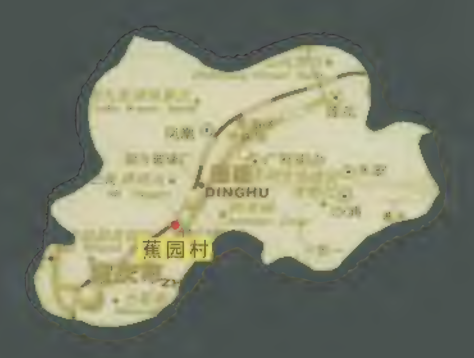
[历史名人]

罗氏兄弟声名远播

罗星培生于1918年，卒于2003年。擅长花鸟、虫鱼、山水、云龙、瓜果、梅雀砚的雕刻，作品构图严谨、古雅朴素、豁达端庄，具有很高的观赏及收藏价值。罗星培一生致力于端砚创作和培育新一代端砚艺人，门生众多，是中国砚艺的一大流派的代表人物，为砚艺事业的发展作出了卓越的贡献。弟子多人成为国家级工艺大师和省、市级工艺师，著名制砚大师黎铿便出于其门下。

罗均培生于1920年，卒于1972年。自幼便和兄长罗星培一起潜心学艺，1959年进入端砚工艺厂，其雕刻工艺风格独特，构图匠心独运，别具特色，主要擅长雕刻云龙、花鸟，对各个朝代的古砚有深入的研究，其雕工精细是民间端砚雕刻的翘楚。罗均培曾受周恩来总理的盛情邀请，到北京参加人民大会堂石柱的雕刻工作。

地 理 位 置



鼎湖

肇庆发现之旅

古村落

人面桃花 蕉园村

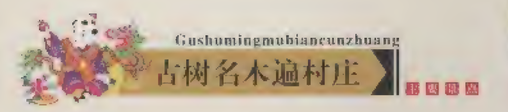
RENMIANTAOHUAJIAOYUANCHUN

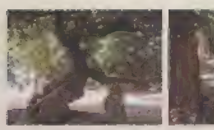
在悠悠古风里，看古树、古井、古建筑

肇庆近郊有两个蕉园村，一个是端州区睦岗镇的蕉园村，人们习惯称上蕉园；另一个是鼎湖区坑口蕉园村，人称下蕉园，也叫做大蕉园。两个蕉园村姓梁的人都同祖同宗。他们的太始祖梁肇基（字运创，号自晓）南宋宁宗时曾任宣徽院签判，是位三品京官。宁宗六年（公元1195年），经南雄珠玑巷来到肇庆，在当时的城东睦民里横巷定居，祖孙六代皆为官。

星移斗转，沧桑变幻，到了第七代孙梁宗道（字益善，号锡之，原名逊道）之时，烽火关河，世道纷乱，为避匪祸离开城区，于明朝洪武五年（公元1372年）携妻带子迁到鼎湖山下上迪乡土名叫“龙石里”的地方居住。后因子孙繁衍容纳不下，再迁到现在的村址，在这里养鸭并广植芭蕉，过着田园牧歌的陶渊明式隐世生活。芭蕉的种植面积很大，大蕉园的名称便由此而来。

潺槁树





鼎湖山动植物种类繁多，是北回归线上的绿洲，是岭南四大名山之一，是我国的第一个自然保护区及联合国科教文组织人和生物圈定点站。与鼎湖山毗邻的蕉园村，也有着令人欣喜的自然景观和人文景观。这里，形态各异的古树名木随处可见。瞩目皆是的嘉树，引人联想，催人遐思：这棵已生长了四百多年的木棉树，挺拔峻峨，与旁边枝叶披拂的榕树相厮守，就像豪气干云的英雄伴着丰姿绰约的美人。太阳系有一颗恒星和九大行星，这里也生长着分布得如同太阳系的十棵古树。这棵气根髯垂的古榕恍若太阳，它四周的九棵古树，就像环绕它的行星。有的古树一高一矮像爷孙俩，有的两棵比肩如情同手足的亲兄弟，有的几棵团聚在一起仿佛和谐幸福的家庭。大自然的神奇造化，令人惊叹。那十多棵苍劲古朴的五月茶，抽黄滴绿已度过了数百个寒暑春秋。五月茶又叫五味子，还有一个不雅的别称：污槽树。别名虽不中听，但却是良药。村里的老人家说，小孩头上生了渗出液如浓鼻涕的疖疮，打西林、先锋也无济于事；用污槽树的果实蒸猪皮涂患处，可立显奇效。笔管树，因它的叶芽初绽时有一个形如毛笔套的胞衣而得名。蕉园村有一棵别具灵性、能预报天气的古笔管树。冬天树叶落光，待到来年它长出新叶芽时，就表示寒冷已结束。它是春神的使者，脱下笔套在蓝天给村民写信息：春来了，可以栽种不耐寒的农作物了。这棵几个人才能合抱的仁面树世所罕见，硕大无朋的树冠是戴在它头上的仁面王桂冠。它和枝繁叶茂的仁面树撑起了一大片怡人的绿荫，还给村民呈献累累的果实。如今，在仁面林的四周遍栽桃树，用不了多久，就可营造出“人脸桃花相映红”的唐诗醉人意境。

人们称蕉园为古树第一村。它拥有国家一、二、三级古树50多棵，十多个种类。来到蕉园村，你可观赏到古树的千姿百态，可感受到与古树亲近的愉悦，说不定还能解读一些大自然的奥秘。

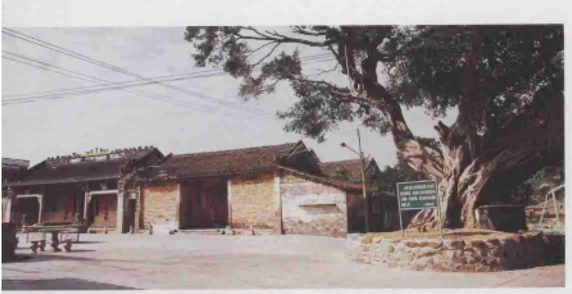
看吧，有些古树根就像蛟龙之爪在护着龙蛋。这些龙蛋般的石头就藏着悠长的日子，隐藏着秘密。村里的老人说：“老虎如街狗。”意思是说，从前，老虎在这一带就像街上的狗一样常见。上世纪四十年代，华南虎还经常在蕉园村附近出没，有人就见过老虎把躯体挨着庆云寺的墙角，旁若无人地来回磨擦瘙痒呢。明清时代，野兽就更多了。蕉园村的先辈们同心协力，打来山坑的石头，环绕村子砌成围墙，防止猛兽对人畜侵害。这些树根盘踞的石头，就是村子围墙的遗址。

古树和翠竹掩映下的“不竭泉”龙井，井口直径三尺，井深六尺，形似圆月。晶莹的井水从井里的沙泉眼中源源涌出，再从井里汩汩流进下方的水渠，四时不竭，四季不断。相传兴建庆云寺时，建筑材料从西江沿着罗隐涌运到鼎湖山脚，再以人扛棍撬把作梁柱的木材运上山很辛苦，风伯和河神就来帮忙。风伯刮起大风，河神掀起西江的巨浪翻滚到罗隐涌，把木材漂起推到鼎湖山上去。因为罗隐涌水再加上鼎湖天溪和云溪的水还不足以将木材漂起推到建庆云寺的工地，就请在烂柯山上对弈的仙翁帮忙把烂柯山上的溪水也借来用，并说好是三更借水五更还。借了烂柯山的水，木材运到了预定地点，人们把那些木材称为鼎湖漂木。当年借烂柯山的水，有一部分留了下来，以报蕉园村人施地建庆云寺之恩。因为这水沾了仙气的缘故，特别清澈、味甘香醇，以之洗脸，润肤养颜；长期饮用，体健益寿。在这不竭泉附近居住的人家，大都生了双胞胎。蕉园村种的大葛，因有这不竭泉的滋润，个头长得大，用它煲汤，粉嫩无渣，清甜甘润。种的大蕉，比别的地方出产的大而甜，还有一股诱人的香味。

古建筑 Gujianzhu

始建于明代成化六年（公元1470年）的梁氏宗祠，也是鼎湖山山主梁少川的故居。整座宗祠，青砖绿瓦，四环回合，飞檐立柱，主体建筑以白石墩大圆木支撑，耸立在天井中朝廷赐建的“绩著通州”石牌坊，彰显的是梁埠为官之政声。屋檐技精工细的壁画和灰雕，散发着浓郁的文化气息。

蕉园村还有八座建于明清两代的古屋和两铺，六座巷道古牌楼，若干条溪涧石砌成的古巷道。它们和梁氏宗祠，遍布村中的古树，以及始建于明代洪武年间的“不竭泉”龙井，无不让人感受到蕉园村古风悠长。



古树、古建筑、古井、古老的传说，尘封着往事，珍藏着历史，展示着文化。来到蕉园村，会让你领略到一串串神奇……

291—292